

THÉÂTRE / BRÉTIGNY
DEDANS / DEHORS
scène
conventionnée



18 / 19

2018

SEP.

SAM. 22 SEP.
Ouverture
de saisonSAM. 29 SEP.
Vertigo

OCT.

VEN. 5 OCT.
ContrebassensDIM. 7 OCT.
Happy manifVEN. 12 OCT.
Bruissements
de pellesSAM. 13 OCT.
La Nuit
de la rencontre
NULLE PART AILLEURS

NOV.

MER. 7 NOV.
L'hiver, quatre
chiens mordent...
C'EST XTRADIM. 11 NOV.
Mange
tes ronces !
C'EST XTRAVEN. 16 NOV.
Séisme
C'EST XTRASAM. 17 NOV.
Smoke RingsDIM. 18 NOV.
Smoke RingsVEN. 23 NOV.
AmorSAM. 24 NOV.
À mes amoursVEN. 30 NOV.
Contrebassens

DÉC.

SAM. 1^{er} DÉC.
L'avenir
dure longtemps
C'EST XTRAVEN. 7 DÉC.
Dévaste-moi
C'EST XTRAMAR. 11 DÉC.
Belles et boisSAM. 15 DÉC.
Le Conte d'Hiver
C'EST XTRA

2019

JAN.

JEU. 10 JAN.
J'ai rencontré
Dieu sur Facebook
C'EST XTRASAM. 12 JAN.
J'ai rencontré
Dieu sur Facebook
C'EST XTRALUN. 14 JAN.
Ma Maîtresse ?VEN. 18 JAN.
CerebroSAM. 19 JAN.
Mass B
+ Histoire...
C'EST XTRAMAR. 22 JAN.
Ma Maîtresse ?MAR. 22 JAN.
Cosmos 1969SAM. 26 JAN.
Medina Mérika
C'EST XTRAMER. 30 JAN.
Libreté

FÉV.

VEN. 1^{er} FÉV.
NässSAM. 2 FÉV.
PrièreVEN. 8 FÉV.
Pièce d'actualité
n°9 - Désobéir
C'EST XTRASAM. 9 FÉV.
LibretéDIM. 10 FÉV.
LibretéMER. 13 FÉV.
Zoom Dada
C'EST XTRAVEN. 15 FÉV.
Nuit divine
NULLE PART AILLEURSSAM. 16 FÉV.
Nuit divine
NULLE PART AILLEURSMER. 21 FÉV.
Ma Maîtresse ?JEU. 22 FÉV.
Ma Maîtresse ?

MARS

MER. 13 MARS
Flying Cow
C'EST XTRASAM. 16 MARS
Un démocrate
C'EST XTRADu 19 au 24 mars
La Beauté
de GesteVEN. 29 MARS
LibretéSAM. 30 MARS
£#€\$

AVR.

VEN. 5 AVR.
BlockbusterSAM. 6 AVR.
L'argent
n'a pas d'odeurVEN. 12 AVR.
Pourquoi
les richesSAM. 13 AVR.
Argent, pudeurs
& décadences
C'EST XTRAMER. 17 AVR.
Les 3 brigands
C'EST XTRA

MAI

VEN. 10 MAI
Les Misérables
C'EST XTRASAM. 11 MAI
Les Misérables
C'EST XTRADIM. 12 MAI
Les Misérables
C'EST XTRASAM. 18 MAI
Radis, bié,
oseille
NULLE PART AILLEURSSAM. 18 MAI - 15H
GerminalSAM. 18 MAI - 20H
GerminalDIM. 19 MAI
GerminalMAR. 21 MAI
L'histoire
du soldatSAM. 22 MAI
GerminalVEN. 24 MAI
Batman contre
RobespierreSAM. 25 MAI
Germinal

JUIN

SAM. 1^{er} JUIN
Nuit
de la Richesse
NULLE PART AILLEURS

● DEDANS

● DEHORS

Le théâtre est une nourriture aussi indispensable à la vie que le pain et le vin...

Le théâtre est donc, au premier chef, un service public. Tout comme le gaz, l'eau, l'électricité.

Jean Vilar

Toujours ouvert aux rencontres et attentif aux mouvements de la société, le Théâtre Brétigny est un lieu public unique en Cœur d'Essonne où l'on peut voir, débattre, philosopher, goûter, danser, diner, chanter, participer, voyager et même se faire masser...

Portée par le professionnalisme d'une équipe animée par le plaisir du partage, cette nouvelle saison Dedans Dehors s'adresse à tous, petits et grands et se déploie dans tout le territoire en intelligence avec les nombreux acteurs locaux solidement engagés dans cette même ambition culturelle qui met en commun les forces et les idées pour le plus grand nombre. Grands ballets, textes contemporains, formes originales, projets participatifs, sensations fortes et émotions intimes, la diversité de cette programmation laisse un espace pour chacun d'entre vous.

Alors, venez comme vous êtes. Vous trouverez sûrement le goût du bonheur.

Éric Braive

Président de Cœur d'Essonne Agglomération

Marjolaine Rauze

Vice-présidente culture de Cœur d'Essonne Agglomération

Amour, liberté, argent.

Parce que tous les êtres humains ne naissent pas libres, égaux et riches en droit, les valeurs de la formule Amour, liberté, argent parmi les plus plébiscitées aujourd'hui ne sauraient tenir lieu de nouvelle devise républicaine. Et cependant, sonnante et trébuchante, elle s'énonce tout haut dans les publicités, les magazines et les enquêtes d'opinion comme un vrai phénomène culturel. Qu'elle indigne ou qu'on adhère, la devise appelle considération.

Amour, liberté, argent, ce sont les trois thèmes couverts par les cycles de cette saison Dedans Dehors. La tragédie nous enseigne combien l'argent ne fait pas le bonheur, incapable de corrompre l'amour et inversement, quand on aime, c'est souvent sans compter. Et s'il n'est dit nulle part que la liberté d'entreprendre ne saurait prévaloir sur la liberté de s'éprendre (comme on veut, de qui on veut), qu'est ce que la liberté sans amour et l'amour sans la liberté ? La liberté d'aimer, la liberté de croire, la liberté de s'affranchir ; la liberté s'arrête toujours là où commence celle des autres.

Sophie Mugnier

directrice du Théâtre Brétigny,
scène conventionnée d'intérêt national art & création

SAM. 22 SEP. — 19H THÉÂTRE BRÉTIGNY OUVERTURE DE SAISON

Les histoires d'amour finissent-elles toujours mal ?

Peut-on vivre sans Dieu ni Maître ?

L'argent n'a-t-il pas d'odeur ?

Grandes révélations et petits secrets seront dévoilés
en compagnie des artistes qui présenteront des avant-goûts
de la saison.

Potion magique offerte. Effets garantis.

Réservation : www.theatre-bretigny.fr

CYCLE#01

UN PEU,
BEAUCOUP,
À LA FOLIE





VERTIGO

Vertiges de l'amour, sensations fortes, petits bonheurs et actes manqués. Égarements, rencontres improbables et sueurs froides. C'est l'effet Vertigo.

Avec **ORTIES** revisitez les grands mythes amoureux de *Roméo et Juliette* à *West Side Story*, dans **SAUTS** admirez les ébats spectaculaires de quatre circassiens, pour **HULA HOOPLA** retenez votre souffle devant Julot perché à 9 mètres en haut de son mât mouvant, tremblez sous les délicieuses sensations du cœur qui bat la chamade... Avec **LE PETIT BAL 2 RUE** retrouvez Bourvil dans un savant mélange de théâtre burlesque et de danse hip-hop, enfin rencontrez **MANUEL** un étonnant laveur de mains et de mots.

Et puis le soir venu, découvrez **[OUPS]** et **NOOS**, ou comment deux couples mettent en jeu leurs relations : jeux de mains et de pieds maladroits pour l'un, corps à corps brut et virtuose pour l'autre. Jusqu'où est-on capable de donner et de recevoir ? Ce sera beau, tendre, fragile et généreux. Oh oh vertige de l'amour, vous allez rêver trop fort...

Disco Soup : all we need is love !

Venez éplucher en musique des fruits et des légumes pas comme les autres. Parce qu'ils ont souffert dans les étals, ils sont délaissés. Pourtant, ils méritent toujours votre amour. Moches, tordus et invendus, magnifiquement imparfaits et parfaitement bons à consommer, ils n'attendent que vous pour leur offrir un destin hors du commun : soupe, salade de fruits et smoothies concoctés par vos soins seront partagés à la fin de la journée.

SAM. 29 SEP.

GRATUIT

— À PARTIR DE 14H30

Parvis Théâtre et CAC Brétigny

DANSE *ORTIES*, *LE PETIT BAL 2 RUE*,
[OUPS], **CIRQUE** *SAUTS*, *NOOS*,
CUISINE *Disco Soup*
ART CONTEMPORAIN *Antonio Contador*



APPEL À PARTICIPATION

Vous êtes un couple de 17 à 100 ans et vous souhaitez intervenir un court moment pendant un spectacle chorégraphique. Contactez-nous !

[OUPS]

CIE LA VOUVRE

DANSE

— 20 mn

Un homme, une femme. Ils sont deux, étriqués dans leurs vêtements, leurs corps maladroits et leurs rêves improbables. *[Oups]* tel une parole qui échappe, bouscule les conventions de la rencontre et propose une danse inventive tout en gestes et en pudeur.

NOOS

DE JUSTINE BERTHILLOT ET FRÉDÉRI VERNIER

CIRQUE

— 30 mn

Un homme, une femme. Ils maîtrisent une force qui oscille entre finesse et brutalité dans un dialogue joyeux et emporté. L'on s'émerveille de leur agilité, de la délicatesse de leurs postures, de l'élan avec lequel ils attendent leur ballet et prennent absolument tous les risques.

SAM. 29 SEP.

GRATUIT

sur réservation

. Tout public dès 7 ans

— 20H

Théâtre Brétigny





© Pierre Alain Giraud

CONTREBRASSENS

TEXTES ET MUSIQUES DE GEORGES BRASSENS

AVEC : PAULINE DUPUY ALIAS CONTREBRASSENS (CONTREBASSE, CHANT), MICHAEL WOOKEY (GUITARE, TOY PIANO, CHANT), BAPTISTE SARAT DU DUO ARTDEKO (BUGLE) ET FRANCK BOYRON DU DUO ARTDEKO (TROMBONE)

Grand Prix de l'interprétation décerné par « les amis de Georges »

Contrebassiste et chanteuse, Pauline Dupuy s'attaque à Brassens ! De *La non demande en mariage* aux *Amoureux des bancs publics*, elle révèle tant la saveur des mélodies que la profondeur des textes. En compagnie du fantasque et virtuose Michael Wookey, elle proposera une version acoustique spécialement conçue pour le Silo, écrin chaleureux du Sud Essonne. Puis à Marolles, la délicieuse fantaisie des cuivres d'Art Deko rejoindra la douceur et la sobriété de sa contrebasse.

Que ce soit en duo ou en quatuor, Pauline accomplira le tour de force de vous faire, tout à la fois, revivre et oublier Brassens.

Brassens par une femme ? Georges en aurait fait une chanson, Pauline en a fait un spectacle.

Elle redévoile la profondeur de textes magnifiques et met très en valeur toute leur humanité. **Telerama TTT (On aime passionnément)**

Pauline a la prétention de chanter Brassens... et elle le fait comme personne. Avec talent et fraîcheur. Avec respect et malice. Avec féminité. Et la surprise est magistrale. Rare. Rue du Théâtre

—
CHANSON
—

— 1h10
. Tout public dès 7 ans

VEN. 5 OCT. — 20H30

Le Silo / Méréville

Version duo

VEN. 30 NOV. — 20H30

Marolles-en-Hurepoix

Version quatuor

TARIF CERISE

EN COMPLICITÉ AVEC NOS PARTENAIRES

Le Silo

Moulin de Boigny – Méréville
Réservations : 01 64 95 00 98

Ville de Marolles-en-Hurepoix

Salle des Fêtes - Avenue du Lieutenant Agoutin
Marolles-en-Hurepoix

—
**DÉAMBULATION
CHORÉGRAPHIQUE**
—

© Catherine Caffiero



HAPPY MANIF (WALK ON THE LOVE SIDE)

CHORÉGRAPHIES : DAVID ROLLAND

Vous vous êtes toujours rêvés dans le rôle-titre d'un grand film d'amour ? Grâce à Happy manif, vous deviendrez les plus beaux interprètes d'une scène mythique du cinéma.

A l'annonce du top départ, casque sur les oreilles, baskets aux pieds, laissez-vous porter par les consignes du chorégraphe. Rassurez-vous, aucune habileté particulière ni sens du rythme n'est nécessaire pour participer à cette épopée chorégraphique.

Jeu de rôle grandeur nature, cette mise en mouvement collective de nos corps et de la ville est propice à la bonne humeur générale et pourquoi pas aux coups de foudre.

—
Une heure de parenthèse enchantée. Ouest-France

Vous aurez dansé, aimé, crié, peut-être pleuré d'émotion dans une savante création qui vous fera toucher du doigt le bonheur. Presse-Océan

GRATUIT — 1h
. Tout public dès 8 ans

DIM. 7 OCT. — 16H

Cheptainville

EN COMPLICITÉ AVEC NOTRE PARTENAIRE
Ville de Cheptainville

**Rendez-vous à l'entrée de l'École
élémentaire. 70 rue des francs bourgeois
Cheptainville**



—
DANSE/CIRQUE
—

BRUISSEMENTS DE PELLER

CIE FURINKAI / SATCHIE NORO ET DIMITRI HATTON

Ils sont deux, un homme et une femme et ils sont armés de toute une panoplie d'outils : pelles, masses, haches et autres houes. Pourtant, c'est bien dans un jeu de séduction étrange et farouche que nous les suivons.

Entre lutte martiale et joute amoureuse, cet art du badinage improbable, drôle et touchant fait de l'objet un partenaire insolite et espiègle. Bruissements de pelles c'est l'histoire passionnante et toujours recommandée de la rencontre amoureuse, entre danse et clown.

Bruissements de pelles est extrêmement plaisant, déluré, parfois aux confins du burlesque. (...) Il est autant stimulant que merveilleux, qu'une simple pelle parvient à remuer tant et tant de brassées de rêves et d'idées. **Danser Canal Historique**

GOÛTER PHILO : L'AMOUR
MER. 10 OCT. — 16H
Médiathèque de Villemoisson

GRATUIT — 45 mn
Tout public dès 5 ans

VEN. 12 OCT. — 19H30

Aux abords de la Médiathèque Andrée Chédid
Villemoisson-sur-Orge

À l'issue du spectacle partagez
un philtre d'amour

EN COMPLICITÉ AVEC NOTRE PARTENAIRE

Médiathèque Andrée Chédid
Parc Lussiana — 6 avenue des Gardes Messiers -
Villemoisson-sur-Orge



NULLE PART AILLEURS N°1 LA NUIT DE LA RENCONTRE

COMMANDE À LA CIE A.I.M.E. — JULIE NIOCHE

L'Autre porte l'altérité comme qualité, il est ce que je ne suis pas selon les belles expressions du philosophe Emmanuel Levinas. Si notre époque est très encline à penser l'altérité et si les magazines axés sur le relationnel prospèrent, sait-on vraiment rencontrer l'autre au-delà des mots ?

Comment traverser en douceur la construction de nos propres frontières ?

Et rencontrer l'Autre, n'est-ce d'abord se rencontrer soi-même ?

Afin de répondre à ces grandes questions, nous avons invité la chorégraphe Julie Nioche et les artistes complices qu'elle rassemble au sein de A.I.M.E. à imaginer une soirée pour partager quelque chose de l'être humain et de sa fragilité, pour prendre soin de vous, pour réveiller vos sens, pour vous écouter, et peut-être même pour sentir vos cheveux pousser. Accueillis dans différents espaces du Théâtre et dans l'intimité chaleureuse d'une yourte, vous irez au gré

TARIF ORANGE — 1h
Tout public dès 12 ans

SAM. 13 OCT. — À PARTIR DE 17H

Théâtre Brétigny

de différents parcours à la découverte de cinq formes originales et partagerez un repas à la rencontre de la cuisine orientale.

Lors de Rituels pour une géographie du sensible, vous traverserez des territoires inconnus aux côtés de Julie Nioche, du musicien Alexandre Meyer et des chorégraphes turcs Filiz Sizanli et de Mustafa Kaplan. Ces trois rituels de rencontre sont autant d'actions à partager, de frontières à observer, de possibilités de se rencontrer. Confortablement installé pour *Géographie Corporelle* vous pourrez vous laisser masser. Un moment précieux conçu par Miléna Gilibert accompagné de la musicienne Sir Alice qui peut aussi être regardé comme une danse à deux.

Enfin, *Sensationnelle* vous proposera d'explorer une relation singulière entre un danseur, un spectateur et un « toucheur ». Car regarder la danse, c'est la sentir (un peu). Une nuit vraiment à part, douce et sucrée comme une caresse.



© Mousse de Mayenne

THÉÂTRE

L'HIVER, QUATRE CHIENS MORDENT MES PIEDS ET MES MAINS

COMPAGNIE T'ATRIUM

AUTEUR : PHILIPPE DORIN - MISE EN SCÈNE : BERTRAND FOURNIER

Coup de cœur des jeunes coeuredessoniens au Festival d'Avignon

Dans un décor apocalyptique, intemporel et inhospitalier, alors qu'une tempête glacée gronde au loin, menaçant de tout détruire, deux âmes esseulées, vont apprendre à partager, à survivre et malgré tout à s'aimer. Au cœur de ce no man's land où l'on mange sans vaisselle et dort sans lit, dans une maison sans mur ni toit, l'essentiel est pourtant dit dans une très belle langue.

Métaphore d'un monde à la dérive, ce conte surréaliste imaginé par Philippe Dorin, récompensé aux Molières jeune public 2008 est une ode à la vie que transcende l'étonnante mise en scène de Bertrand Fournier.

Bouleversé par le jeu tout en nuance des comédiens, on se laisse transporter par les mots, les images de cette ode vibrante à la beauté de la nature humaine, qui finit toujours par ressurgir même au cœur de la fange. Captivant ! Telerama.fr

Fantastique, humour, tendresse, poésie, pudeur des sentiments peuvent résumer au moins en partie ce beau texte. Le figaro.fr

TARIF CERISE — 1h10
À voir en famille dès 9 ans

MER. 7 NOV.
Théâtre Brétigny
— 14H30

C'EST XTRA

— 15H45
Goûter mordant avec les designeuses culinaires du studio HOPLA

Séances scolaires au Théâtre Brétigny :
MAR. 6 ET JEU. 8 NOV. — 14H30



© Alexandre Meaus

THÉÂTRE D'OMBRES

MANGE TES RONCES !

MOQUETTE PRODUCTION

Mamie Ronce vit avec Moquette, son basset « qui déteste les enfants ». Envoyé prendre un bol d'air chez sa grand-mère, Léopold doit débroussailler les fourrés grouillants de ronces. Il entend ricaner... et se pique. Le soir tombe. Mamie Ronce prépare une soupe... une soupe aux orties ! À l'ombre de ces plantes urticantes et épineuses se nichent la peur et ses chimères.

Où trouver du réconfort quand on a six ans et que Mamie file les chocottes ? Un spectacle d'ombres sublime qui assoit le spectateur sur des chardons ardents.

De l'encre de Chine, des marionnettes en papier, des vidéo-projecteurs, deux manipulatrices et un bruiteur-musicien qui officient à vue... Un dispositif artisanal de ce savoureux spectacle d'ombres, aussi humble que remarquable.

Théâtre du blog

Tout est merveilleux d'élégance, et les enfants ne s'y trompent pas.

Marionnettes Spectacle pour enfants

TARIF CERISE — 50 mn
À voir en famille dès 5 ans

DIM. 11 NOV. — 16H
Théâtre Brétigny

C'EST XTRA

— 14H
Papy, Mamie et moi
Atelier culinaire intergénérationnel :
1 enfant + 1 sénior. Sur inscription

— 17H
Goûter qui pique avec les designeuses culinaires du studio HOPLA

Séances scolaires
LUN. 12 NOV. — 10H ET 14H30



© Charly Desobry

THÉÂTRE

SÉISME

CIE THÉÂTRE DU PRISME

TEXTE : DUNCAN MACMILLAN

MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE : ARNAUD ANCKAERT

Un homme et une femme. Une histoire d'amour. Et puis l'envie d'avoir un bébé. Mais comment mettre au monde un enfant dans un monde pollué, sans promesse d'avenir radieux ? Comment ne pas transmettre ce que l'on a de pire en nous ? Comment devenir responsable dans un monde dérégulé ? Comment malgré tout rester un couple ?

Dans un dialogue vif et rythmé, les deux comédiens, superbes d'intensité nous révèlent deux êtres imparfaits, mais profondément humains pour qui l'incertitude est un mode de vie.

Avec tout ce qui fait le sel des textes anglo-saxons : humour, vitalité et efficacité.

Chaque mot, phrase, expression, regard, intonation, est juste. Tranchant. A vif. Salubre. Indispensable. Ce couple, on le suit jusqu'au bout du chemin, ce crépuscule gris qui pointe pour tous, au loin. Entre temps, on partage un truc fou, vieux et commun, qui tremble et vacille : l'amour. Et ça fait un bien fou.

L'Humanité

TARIF ORANGE — 1h20
Tout public dès 14 ans

VEN. 16 NOV.
Théâtre Brétigny



— 19H30
LEVER DE RIDEAU EN CHANTANT
Cabaret chansons d'amour au Phare
avec le duo *Nous y voix là*, formé
par Maud et Hervé.

— 20H30
SÉISME



© Clémentine Demasme

THÉÂTRE
IMMERSIF

SMOKE RINGS

LA COMPAGNIE DU LIBRE ACTEUR

Venez dans les méandres du Château de Morsang-sur-Orge à la rencontre d'amants, de parents, de couples qui s'aiment à la folie, se maudissent, s'humilient, se désirent, se lassent et se racontent. *Smoke Rings* est une immersion totale et inédite dans l'intimité du couple. D'après *Ring* de Léonore Confino, la pièce interroge l'impermanence du sentiment amoureux, les soubresauts de la passion charnelle et parfois l'absurdité d'être à deux « pour toujours ». Une belle expérience de théâtre. Au cœur de l'action scénique, au plus près des comédiens. À vivre sans filtre.

Ambulatoire et immersive, la pièce égrène avec vivacité et pertinence les variations du sentiment amoureux. Libération

On a testé (et adoré) le théâtre immersif. Et si on gommait la frontière entre public et comédiens ? C'est le parti pris de *Smoke Rings*. Bluffant. Le Parisien

En France, les spectacles de théâtre immersif sont suffisamment rares pour qu'ils soient remarquables. Encore plus rares sont ceux qui parviennent à se hisser à hauteur d'une véritable expérience scénique forte et originale : c'est le cas de *Smoke Rings*, une réussite du genre. 1/0

TARIF CERISE — 1h25
Tout public dès 14 ans

Spectacle déconseillé aux personnes
à mobilité réduite

SAM. 17 NOV. — 20H30
DIM. 18 NOV. — 16H

Château de Morsang-sur-Orge

EN COMPLICITÉ AVEC NOTRE PARTENAIRE
Ville de Morsang-sur-Orge
Château de Morsang – Place des Trois Martyrs



© Jean-Claude Carbone

AMOR

COMPAGNIE GRENADE – JOSETTE BAÏZ

Rassembler de grandes signatures de la danse autour de l'amour sous toutes ses coutures. Tel est le pari tenu de cette pièce. Véritable kaléidoscope de la danse de ces trente dernières années, *Amor* conjugue huit chorégraphies transmises par leurs auteurs à la dextérité de jeunes danseurs.

Ce puzzle audacieux met en dialogue des œuvres mythiques de la danse française (Bouvier/Obadia, Brumachon, Preljocaj), des pièces internationales (Tunisie, USA, Israël) mais aussi des créations d'aujourd'hui comme les réjouissantes *Déclinaisons de la Navarre*.

Parce que les sensibilités, les écritures, les matières, les langages ont changé, *Amor* nous offre un voyage stimulant dans ce répertoire vivace de la danse.

Tout feu, tout flamme, (les danseurs) ont l'insolente beauté du diable. Envrak

Émouvant moment d'un patrimoine qui renaît avec Amor qui porte haut l'idée et les couleurs de la danse façon Balz, jubilatoire, exigeante, communicative. Inferno

Un patchwork chorégraphique haletant du début à la fin. Le petit bulletin

Danse amoureuse, hypnotique, bouleversante... Zibeline

L'AMOUR DE PRELJOCAJ À BRUMACHON - Stage de danse

SAM. 24 NOV. — 11H-17H

Cf page 53

DANSE

TARIF ORANGE + Pass famille — 1h15
 . Tout public dès 8 ans

VEN. 23 NOV. — 20H30
 Théâtre Brétigny



© Nico-M

SEULE EN SCÈNE

À MES AMOURS

CENTRE DE PRODUCTION DES PAROLES CONTEMPORAINES
 ADELE ZOUANE / ADRIEN LETARTRE

À mes amours est une invitation à retraverser les différents visages de l'amour avec les yeux d'une enfant puis d'une adolescente et enfin d'une jeune femme en devenir. De l'obsession perpétuelle pour l'un au simple regard d'un autre, ce récit puise dans le terreau intime du vécu pour nous dévoiler les coulisses d'un parcours amoureux qui touche à l'universel. La vision pleine de finesse d'une très jeune auteure doublée d'une comédienne singulière. Un regard espiègle et décapant sur l'amour !

*Petit bijou d'écriture et d'interprétation autour de la naissance de l'amour. (...)
 C'est délicieusement tendre, drôle, émouvant : tout simplement magnifique !
 Journalzibeline.fr*

En équilibriste sensible, l'actrice évite ici le trou béant du mélo sucré et s'offre avec légèreté et espièglerie avec une sincérité qui déclenche souvent le rire. Un rire franc dénué de cynisme qui panse les plaies sentimentales de l'enfance en les transformant en patrimoine commun. I/O Gazette

TARIF ORANGE — 1h10
 . Tout public dès 13 ans

SAM. 24 NOV. — 20H30
 Théâtre de Bligny

EN COMPLICITÉ AVEC NOTRE PARTENAIRE
 Théâtre de Bligny
 Centre hospitalier de Bligny / Briis-sous-Forges



© Rudy Lambray

L'AVENIR DURE LONGTEMPS

D'APRÈS *L'AVENIR DURE LONGTEMPS* DE LOUIS ALTHUSSER
ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE : MICHEL BERNARD
AVEC ANGELO BISON

Ce qui aurait pu être un simple fait divers se révèle une tragédie contemporaine...

Le 16 novembre 1980, Louis Althusser, célèbre philosophe marxiste, éminent professeur à l'École normale supérieure de Paris, étrangle sa femme, Hélène. Il est reconnu « non responsable » de son acte, selon l'article 64 qui permet aux criminels atteint de démence de « profiter » de soins psychiatriques.

En 1985, Louis Althusser écrit *L'Avenir dure longtemps*, une autobiographie qui sera publiée après sa mort. Son besoin est vital : écrire pour tenter de redevenir responsable de sa vie. Retrouver une identité pour ne pas échapper à soi-même. Être à nouveau un sujet devant le tribunal de ses lecteurs. Pourtant l'interrogation reste totale : pourquoi a-t-il tué Hélène ? Un texte âpre et troublant, une performance d'acteur magnétique. Inoubliable.

Un objet artistique fascinant. [Telerama.fr](#)

Une performance qu'on ne quitte pas des yeux. [Le figaro.fr](#)

Angelo Bison interprétant Althusser est au sommet de ses capacités scéniques.

RTBF

THÉÂTRE

TARIF ORANGE — 1h10
Tout public dès 15 ans

SAM. 1^{ER} DÉC.
Théâtre Brétigny

C'EST
XTRA

— 18H30

Le crime passionnel existe-t-il ?

Rencontre-débat avec Elisabeth Roudinesco, psychanalyste et historienne et Michèle Agrapart, experte judiciaire auprès de la Cour de Cassation et de la Cour d'Appel de Paris.

— 20H DJ Set

— 21H

L'AVENIR DURE
LONGTEMPS

Meilleur seul en scène
Prix de la critique 2016



© DR

SPECTACLE MUSICAL,
CHANSIGNE

DÉVASTE-MOI

IVT – INTERNATIONAL VISUAL THEATRE
MISE EN SCÈNE : JOHANNY BERT
EN COLLABORATION AVEC YAN RABALLAND – CHORÉGRAPHE
AVEC : EMMANUELLE LABORIT & THE DELANO ORCHESTRA

Mêlant chansigne et musique live, porté par l'inégalable Emmanuelle Laborit accompagnée du Delano Orchestra, ce spectacle est un OVNI. Les airs d'opéra de Verdi et de Bizet y croisent les chansons populaires de Beyoncé et Gossip et répondent aux tubes de Nina Simone ou d'Alain Bashung. On y parle de plaisirs et d'amours. Peu à peu, on s'imisce aussi dans l'univers de la comédienne. Livrant ses désirs, ses libérations et ses blessures, elle se dévoile dans un talent hors du commun qui nous touche en plein cœur.

Une ode à la beauté de la langue des signes. [Telerama.fr](#)

C'est le plus formidable moment de musique, d'interprétation, d'émotion, d'intelligence, que l'on puisse découvrir actuellement. [Le figaro.fr](#)

Emmanuelle Laborit fait table rase de la bienséance et des idées reçues. Féministe jusqu'au bout des ongles, malicieuse et enjouée, la prêtresse aux longs cheveux d'ébène livre pieds et mains liés sur le bûcher des tourments ses désirs les plus secrets. [DNA](#)

TARIF ORANGE — 1h20
Tout public dès 15 ans

VEN. 7 DÉC.
Théâtre Brétigny

C'EST
XTRA

— 19H - 20H

CAFÉ SIGNÉ

Avec l'association Effet Culture.

Au bar du Théâtre Brétigny -
Restauration signée ouverte dès 19h30

— 20H30

DÉVASTE-MOI





DANSE ET THÉÂTRE

BELLES ET BOIS

LE PHARE – CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DU HAVRE NORMANDIE
EMMANUELLE VO-DINH
CONCEPTION : EMMANUELLE VO-DINH & DAVID MONCEAU

Les frères Grimm et Charles Perrault ont chacun écrit leur version de la *Belle au bois dormant*. Mais la grenouille existe-t-elle ? Et, le prince embrasse-t-il vraiment la belle ?

Si le baptême, la malédiction de la fée et la piqûre au fuseau sont présents dans toutes les versions, les récits divergent quant à l'apparition d'une grenouille annonçant la grossesse de la reine ou au nombre de fées qui varie de trois à sept, voire à treize.

Belles et Bois s'inspire de cette liberté narrative et réinterprète huit fois de suite le conte initial en proposant différents angles de vue, dans une mise en abîme joyeuse et loufoque autour de belles, de grenouilles et de princes charmants !

Un spectacle ludique et intelligent qui offre à tous un terrain idéal pour déployer son propre imaginaire.

Un spectacle jeune public, capable d'étonner les adultes. Et là où le conte officie parfois comme une autoroute de la pensée, le spectacle Belles et bois distille de l'altérité. Dans la forêt des contes : les spectateurs, enfants ou adultes, sont invités à prendre la clef des champs, à réévaluer leurs attentes, leurs automatismes.

Parisart

*Les enfants sont invités à rêver et leurs parents à s'amuser. À moins que ce soit l'inverse... **Danser canal historique***

TARIF CERISE — 45 mn
. À voir en famille dès 7 ans

MAR. 11 DÉC. — 20H30
Théâtre Brétigny

Séances scolaires
MAR. 11 DÉC. — 14H30
JEU. 13 DÉC. — 10H ET 14H30



THÉÂTRE

LE CONTE D'HIVER

CIE PHILIPPE CAR
AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES
D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE

Léonte, roi de Bohême, devenu fou de jalousie, exerce toute la puissance de sa tyrannie pour condamner à mort sa femme, son nouveau-né et son ami, le roi de Sicile. Seize ans vont passer avant que ne soit rétablie la vérité. La jalousie de Léonte est un sentiment dévorant, terrible, qui le hante et qui aboutit à la destruction de tous ceux qu'il aime. L'amour réussira-t-il quand même à triompher de la mort ?

Le Conte d'Hiver est la dernière tragicomédie de Shakespeare. L'Agence de Voyages Imaginaires nous en livre une version féérique et musicale d'une inventivité à toute épreuve. Fantasque, généreuse, vivifiante et joyeuse.

*On oublie qu'on est au théâtre et on se retrouve au cirque. Les saltimbanques devant nous deviennent les artistes d'une oeuvre ébouriffante. Ils nous font trembler et nous font rire, ils nous font rêver à un rythme effréné et nous laissent des étoiles plein les yeux. **Théâtreactu***

*Excellente, voire parfois excellentissime, le jeu gestuel et la diction des acteurs, comme leur facilité à jouer d'un instrument puis à continuer à incarner avec bonheur un personnage. **Théâtre du blog***

*Le fantastique au même titre que l'imprévisible génère émerveillements et rires en cascade. **La grande Parade***

TARIF ORANGE + Pass famille — 1H40
. Tout public dès 10 ans



SAM. 15 DÉC.
Théâtre Brétigny

— 20H30
LE CONTE D'HIVER

— 22H10
LES TABLES NOMADES
(sur réservation pour les spectateurs du *Conte d'Hiver*)

TABLES NOMADES
À l'issue du spectacle, prolongez le plaisir de la soirée en dînant à la table de l'Agence de Voyages Imaginaires. En musique évidemment !

Adulte : 12€
Enfant jusque 12 ans 7,50€
Réservation indispensable.
Places limitées.



CYCLE#02

NI DIEU,
NI MAÎTRE ?





© Avril Dumoyer

J'AI RENCONTRÉ DIEU SUR FACEBOOK

MADANI COMPAGNIE
TEXTE ET MISE EN SCÈNE : AHMED MADANI

Comment une adolescente bien sage, bien éduquée, bien protégée par sa maman peut-elle sombrer dans une mascarade pseudo-religieuse d'aventure extraordinaire et de toute puissance ? Comment une jeune mère qui est parvenue à s'émanciper du poids de la tradition, de la religion, de la famille réagit-elle face à ce qu'elle considère comme une trahison de son combat pour la liberté ? Quel dialogue est-il encore possible d'établir entre ces deux générations de femmes ? Ahmed Madani continue d'explorer les facettes d'une jeunesse parfois désorientée entre manipulations, faux-semblants, jeu d'apparence, mais aussi spiritualité, exaltation, amour. Cette nouvelle fable, toute aussi brûlante d'actualité que *F(1)ammes* présentée la saison passée au Théâtre Brétigny, évoque de graves questions de société sans que le rire ne cède au désespoir.

L'AUTO PORTRAIT - Stage de théâtre
SAM. 26 JAN. — 14H-19H DIM. 27 JAN. — 10H-17H
Cf page 53

THÉÂTRE

J'AI RENCONTRÉ DIEU SUR FACEBOOK – PETITE FORME

JEU. 10 JAN. — 20H30

Moulin des Muses / Breuillet
TARIF CERISE

EN COMPLICITÉ AVEC NOTRE PARTENAIRE
Ville de Breuillet
Moulin des Muses – 28 rue de la Gare

TARIF ORANGE — 1h10
CRÉATION 2018
. Tout public dès 13 ans

SAM. 12 JAN.
Théâtre Brétigny

— 18H30
Jeunesse, djihadisme, crise d'ado 2.0
Rencontre-débat

— 20H DJ Set

— 21H
J'AI RENCONTRÉ DIEU SUR FACEBOOK

C'EST XTRA

DANSE EN CLASSE

© Alain Scherer



MA MAÎTRESSE ?

COLLECTIF SAUF LE DIMANCHE

Elle s'introduit subitement dans l'intimité d'une classe, sous l'œil perplexe et intrigué des élèves. Que se passe-t-il ? Est-ce une remplaçante ? Quelle surprise et quelle étrange maitresse ! Un peu clown, cette danseuse loufoque et attachante apporte un livre. Un livre magique d'où sortent une méduse, un oiseau, des formes qui s'animent... Un joli clin d'œil à tous les enseignants qui agissent pour une école libre et épanouissante.

—
Le personnage est loufoque, drôle et sensible, et traverse une large palette d'émotions : envies, frustrations, euphorie, doutes... Jouant sur 3 états de présence, le rôle à tenir devant les enfants, sa conviction et son imaginaire vagabond. Scène web

Réservé aux élèves des écoles

LUN. 14 JAN.

École maternelle Jules Vallès
Saint-Germain-lès-Arpajon

MAR. 22 JAN.

École maternelle
Guibeville

JEU. 21 ET VEN. 22 FÉV.

Écoles maternelles
Brétigny

EN COMPLICITÉ AVEC NOS PARTENAIRES
Villes de Saint-Germain-lès-Arpajon, Guibeville
et Brétigny-sur-Orge
Et leurs écoles maternelles



© Jean-Paul Loyer

MAGIE NOUVELLE MENTALISME

TARIF CERISE — 1h15
 . Tout public dès 12 ans

VEN. 18 JAN. — 20H30

Salle La Grange / **Le Plessis-Pâté**

EN COMPLICITÉ AVEC NOTRE PARTENAIRE

Ville du Plessis-Pâté

EMMD – Salle La Grange
 8 rue Gilbert Fergant

CEREBRO

CONCEPTION / INTERPRÉTATION / SCÉNOGRAPHIE :
 MATTHIEU VILLETTELLE

« Si vous ne donnez pas quelques directives à votre cerveau, soit il fonctionnera au hasard, soit d'autres personnes trouveront des façons de le faire fonctionner pour vous ».

Êtes-vous prêts pour une aventure interactive troublante ?

Pourrez-vous repousser vos propres limites ?

Êtes-vous disposés à voir votre libre-arbitre remis en question ?

Testez *Cerebra*, programme de développement personnel qui vous donnera les clés de vos capacités cérébrales les plus extrêmes et révélera ce qui vous est d'ordinaire caché.

Une réflexion aussi excitante que déroutante sur les mécanismes de persuasion à l'origine de toute manipulation.



© Patrick Ocapit - Hana Lucie

DANSE

MASS B

CIE LES FÊTES GALANTES
 CHORÉGRAPHIE : BÉATRICE MASSIN

Béatrice Massin est une chorégraphe à part. Elle imagine depuis plus de vingt ans une danse baroque d'aujourd'hui sans maniérisme compassé mais dans un brillant esprit d'invention. Grande fresque humaine, *Mass B* débute par des traversées, des courses, des errances, des embrassements, des abandons. Evocation subtile de toutes les migrations, celles des siècles précédents, celles d'aujourd'hui, celles à venir. Mais c'est aussi un grand sentiment de joie et de profondeur que déploie cette fugue chorégraphique pour 10 danseurs portée par une Messe en si mineur de Jean-Sébastien Bach réinventée dans une composition savante. Geste artistique et politique, cette messe profane parvient à sublimer la douleur de la fuite et l'ivresse de la liberté.

*Happée par des vagues de danseurs montés sur ressorts, la grâce baroque surfe à tout-va en s'offrant un frisson euphorisant. **Le Monde***

*Avec les codes du baroque, Béatrice Massin invente une langue chorégraphique, esthétique et musicale d'une simplicité captivante. Une alliance réussie. **Télérama***

*Un baume pour calmer les douleurs du monde. Comme une utopie à l'œuvre. Et c'est déjà beaucoup. **Les Échos***

L'ÉNERGIE BAROQUE - Stage de danse

DIM. 20 JAN. — 11H-18H

Cf page 53

TARIF ORANGE — 1h
 . Tout public dès 12 ans

SAM. 19 JAN.
 Théâtre Brétigny

**C'EST
 XXXTRA** 1 SOIRÉE /
 2 SPECTACLES

— 18H30
**HISTOIRE SPIRITUELLE
 DE LA DANSE**

Association Incipit / David Wahl

Causerie chorégraphique

Durée 1h10

Mi-philosophe mi-érudit, ce conférencier hors norme vous expliquera pourquoi l'Église chrétienne, qui a mis à profit tous les arts, fut bien embarrassée avec la danse. Une histoire confidentielle, drôle et paradoxale pour comprendre la défiance à l'égard de l'art chorégraphique au fil des siècles.

— 21H
MASS B



© Patrick Bènger

COSMOS 1969

THIERRY BALASSE – COMPAGNIE INOUÏE

« C'est un petit pas pour l'homme, mais un pas de géant pour l'humanité. »
1969. Apollo 11. Le premier homme marche sur la Lune et tutoie les dieux tel Apollon sur son char du Soleil.
1969. Pink Floyd est en direct dans les studios de la BBC pour accompagner musicalement l'événement.
Quelle aurait donc pu être la bande musicale de la mission Apollo 11 ?
Après avoir porté sur scène *The Dark Side of the Moon*, et recréé la *Messe pour le temps présent* de Pierre Henry, Thierry Balasse part à la conquête de la lune aux commandes de son synthétiseur Moog de 1969 et en compagnie de ses cosmonautes musiciens et chanteurs mais aussi des Beatles, des Pink Floyd de King Crimson, de David Bowie... Et dans le rôle de Neil Armstrong, l'aérienne Chloé Moglia joue toujours plus haut entre pesanteur et apesanteur. Décollage garanti !

Un planant voyage vers la lune. **Le Monde**

Une plongée vertigineuse dans une machine musicale à remonter le temps.
Théâtre du blog

CONCERT-SPECTACLE

TARIF ORANGE — 1h30
. Tout public dès 12 ans

MAR. 22 JAN. — 20H
C.C. Robert Desnos / Ris-Orangis

EN COMPLICITÉ AVEC NOTRE PARTENAIRE
Scène nationale de l'Essonne Agora / Desnos
Centre Culturel Robert Desnos
3 allée Jean Ferrat — Ris-Orangis



© Samir Hadjazi

THÉÂTRE

MEDINA MÉRIKA

CIE NOMADE IN FRANCE

TEXTE ET MISE EN SCÈNE : ABDELWAHEB SEFSAF
MUSIQUE : ALIGATOR (BAUX/SEFSAF)

Ali, jeune réalisateur passionné, vit au cœur d'une ville arabe imaginaire, lieu de toutes les frustrations et de toutes les exaltations. Sa passion absolue pour le cinéma américain n'est pas comprise de tous. Un jour, il disparaît. Dans cette Médina, commence alors une enquête singulière où gravitent de nombreux personnages : la femme, le maître, l'ami, la voisine, le policier et même un chien qui parle. Entre polar, comédie musicale et fable contemporaine, ce spectacle à l'énergie radieuse librement inspiré du roman *Mon Nom est Rouge* d'Orhan Pamuk (prix du Meilleur livre étranger en 2002) mêle avec un humour décapant récits et chansons entre Orient et Occident.

Nous sommes dans un concert des « Mille et une nuits », comme un rêve party éveillé ! **Vivant mag**

Le théâtre algéro-européen est là au plus fort de sa santé, sa beauté et de sa pertinence. **Web théâtre**

Une création époustouflante qui mêle musique, chant, danse, vidéo, poésie et théâtre pour nous raconter le monde arabe d'aujourd'hui avec le panache d'une comédie musicale « made in America » ! **Les 5 pièces**

TARIF ORANGE — 1h25
. Tout public dès 14 ans

SAM. 26 JAN.
Théâtre Brétigny

— 18H30
Cuisine métissée, cuisine de demain ?
Rencontre démonstration avec un grand chef

— 20H DJ Set

— 21H
MEDINA MÉRIKA

C'EST
XTRA



© Eulil de Donn

CIRQUE

LIBRETÉ

MUCHMUCHE COMPANY

Deux personnages enfantins mettent en lumière ce qu'ils perçoivent du monde avec un coffre à jouet et un tableau à craie. Entre le cirque et la danse, le duo raconte les turpitudes du genre humain. De leurs jeux naïfs et perspicaces émergent des situations de pouvoir, de domination, pour dire la réussite, la beauté, la maladie... Sans un mot, mais accompagnés de quelques massues et d'un tube de rouge à lèvres, la poésie naît de l'insurrection de ces personnages attachants qui inversent les rôles et redessinent un monde qui leur appartient.

Et si les mots ne suffisaient pas pour s'exprimer ? Et si l'on avait besoin d'un nouveau langage pour mieux se comprendre ? Zaccros.org

Une oeuvre poétique, un métissage réussi entre disciplines circassiennes et danse, résolument onirique, tendre et complètement singulier. Très étrange et très recommandé ! Toute la culture.com

TARIF CERISE — 40 mn
 . À voir en famille dès 5 ans

MER. 30 JAN. — 16H
 Centre Socio-culturel / **Brétigny**

SAM. 9 FÉV. — 20H30
 Salle des fêtes / **Avrainville**

DIM. 10 FÉV. — 16H
 Salle polyvalente / **Breux-Jouy**

VEN. 29 MARS — 14H
 Un établissement de l'EPS

EN COMPLICITÉ AVEC NOS PARTENAIRES

Ville de Brétigny-sur-Orge
 Centre Socio-Culturel – 4 av. Maryse Bastié

Ville d'Avrainville
 Salle des fêtes – Rue de la Beauvoiserie

Ville de Breux-Jouy
 Salle polyvalente – Rue de Rimoron

EPS Barthélémy Durand



© Charlotte Audureau

DANSE

NÄSS (LES GENS)

CIE MASSALA FOUAD BOUSSOUF
 CHORÉGRAPHIE : FOUAD BOUSSOUF

Sept hommes exaltent la puissance du collectif dans une danse intense et acrobatique. Entre modernité effrénée et attachement aux rites, *Näss* ose et confronte la dimension populaire de la danse urbaine, les cadences hypnotiques des danses traditionnelles marocaines et le mysticisme puissant de la tradition Gnawa.

À la lisière entre le profane et le sacré, Fouad Boussof signe ainsi une pièce de hip-hop subtilement connectée à ses racines tribales et africaines avec comme leitmotiv le rythme, celui qui unit et déplace les corps vers un ailleurs meilleur.

*Calme, presque méditatif, le propos, qui utilise habilement le vocabulaire hip-hop, est d'une grande douceur, jamais ostentatoire. **Libération***

*Fouad Boussof livre ici sa toute nouvelle pièce, tout en rondeurs et en tournolements. Où l'écriture hip-hop se fond dans la recherche de la transe. **La Terrasse***

TARIF ORANGE — 55 mn
 . Tout public dès 10 ans

VEN. 1^{ER} FÉV. — 20H30
Théâtre Brétigny



MUSIQUE

PRIÈRE

YOM : CLARINETTE, COMPOSITION, ARRANGEMENTS
BAPTISTE-FLORIAN MARLE-OUVRRARD : ORGUE, ARRANGEMENTS

Clarinetiste iconoclaste « d'origine klezmer », Yom traverse allègrement les territoires musicaux en créant des répertoires inattendus.

Inventant une liturgie contemporaine à la croisée des traditions juive et chrétienne, il fait dialoguer sa clarinette avec les orgues de Baptiste-Florian Marle-Ouvrard, concertiste international, titulaire des grandes orgues de l'église Saint-Eustache.

Brouillant les repères entre le sacré et le profane, la prière traditionnelle juive Eyli At sonne alors comme une fugue de Bach et la polyphonie impérieuse de l'orgue se mêle au lamento très humain de la clarinette.

Un voyage intérieur puissant que l'architecture de la majestueuse Basilique de Longpont viendra sans nul doute exalter. Un événement à ne pas manquer.

Ces compositions allient l'épure et le baroque, l'émotion et le grandiose.

Télérama TTT

*On y entend le cri et les louanges de l'humaine fragilité s'élevant sous les yeux d'un Dieu tout-puissant et miséricordieux. **La Croix***

*Démultipliant leur souffle, ils inventent en duo une liturgie saisissante, entre lamento yiddish, tourbillons minimalistes et mystère baroque. **La vie***

TARIF ORANGE — 1h
. Tout public dès 10 ans

SAM. 2 FÉV. — 20H30

Basilique Notre-Dame de Bonne Garde /
Longpont-sur-Orge

EN COMPLICITÉ AVEC NOTRE PARTENAIRE

Ville de Longpont-sur-Orge
Basilique Notre-Dame de Bonne Garde



THÉÂTRE

PIÈCE D'ACTUALITÉ N°9 - DÉSObÉIR

CIE LES CAMBRIOLEURS
CONCEPTION & MISE EN SCÈNE : JULIE BERÈS
DRAMATURGIE : KEVIN KEISS
COLLECTE DES TÉMOIGNAGES ET TRAVAIL SUR LE TEXTE : JULIE
BERÈS & KEVIN KEISS, AVEC LA PARTICIPATION D'ALICE ZENITER
LA COMMUNE – CDN D'AUBERVILLIERS

Julie Berès donne la parole à quatre jeunes femmes d'Aubervilliers et des alentours issues de l'immigration. Elles livrent sans détours leurs joies, leurs espoirs, leurs colères, leurs indignations. Qu'est-ce que l'amour, la croyance, la justice ? Comment s'inventer soi-même, par-delà les assignations familiales et sociales ? S'engager. Se sentir engagé. Ça s'exprime comment ? Quelle radicalité faut-il pour affirmer sa liberté et ses choix ? Faut-il nécessairement désobéir pour choisir sa vie ? Une pièce sans fard et loin des stéréotypes qui donne la parole à celles qui en sont trop souvent privées et dit combien le non peut être un acte fondateur.

*L'écriture se situe à la lisière du cliché avec audace. (...) Les comédiennes refusent le monde tel qu'il est avec le sourire. **France Culture***

*Ces récits directs témoignent de la façon qu'ont ces jeunes femmes de saisir la vie, ébranlent le public en rendant caduques ses grilles de perception, de compréhension. **Médiapart***

TARIF ORANGE — 1h15
. Tout public dès 12 ans
Spectacle en audiodescription



VEN. 8 FÉV.
Théâtre Brétigny

C'EST
XTRA

— 19H30
LEVER DE RIDEAU EN CHANTANT
Cabaret chansons révoltées au Phare
avec le duo *Nous y voyez là*, formé
par Maud et Hervé.

— 20H30
**PIÈCE D'ACTUALITÉ N°9
- DÉSObÉIR**

Visite tactile du décor à 20h
sur inscription



© Eric Minette

ZOOM DADA

THÉÂTRE BASCULE

À court d'idées pour se dessiner, deux personnages partent à la recherche de l'inspiration. Entre danse théâtralisée et théâtre gesticulé, ils expérimentent, cherchent, inventent... À l'issue de leur quête, leur portrait aura forcément un faux air des tableaux traversés, des danses inventées autour d'images projetées permettant tous les détournements.

Zoom Dada raconte le cadre, les interdits, l'autorité pour mieux parler de désobéissance, de spontanéité et d'enfance, tout simplement.

Un ensemble qui se construit, se déconstruit par un processus d'assemblage, de superposition, de collage, qui n'est pas sans rappeler les œuvres des dadaïstes.

Telerama

—
THÉÂTRE GESTICULÉ
HIP HOP
—

TARIF CERISE — 35 mn
. À voir en famille dès 3 ans

MER. 13 FÉV.
Théâtre Brétigny

— 15H
A quoi à ça sert les règles ?
Atelier philo de 6 à 12 ans

— 16H30
ZOOM DADA

— 17H15
Goûter Dada
Avec les designers culinaires
du studio HOPLA

Séances scolaires
MAR. 12 ET JEU. 14 FÉV.
— 9H ET 10H45

C'EST
XTRA



NULLE PART AILLEURS N°2

NUIT DIVINE

MASSIMO FURLAN
NUMÉRO 23PROD

Embarquement soumis aux conditions météorologiques et aux imprévus divins. Sujets au mal du transport s'abstenir !

S'élever dans les airs, pouvoir voler, n'est-ce pas le rêve le plus archaïque des hommes ?

Habitée par les dieux du ciel, la Base a abrité de nombreuses expérimentations autour des vols d'essais pour l'aviation, mais a également donné naissance à de nombreux programmes secrets développés dès les années 1960. Combien de héros anonymes se sont brûlés les ailes ? Que s'est-il passé alors, et que fait-on aujourd'hui à la Base ?

Tels des touristes dans votre propre ville, vous embarquerez pour un voyage en car qui dévoilera l'envers de la Base. Il sera sans doute question de mur du son, de records de vitesse, de sièges éjectables, de cryptographie, de boîtes noires, de recherche biomédicale, de centrifugeuse et peut-être même de présences extraterrestres... Une nuit divine à vivre le temps d'un long travelling dans les mystères de la Base.

TARIF ORANGE
. Tout public à partir de 14 ans

VEN. 15 FÉV. — 20H
SAM. 16 FÉV. — 20H
La Base

RENDEZ-VOUS AU THÉÂTRE BRÉTIGNY À 20H



© Hennie Heren

FLYING COW

COMPAGNIE DE STILTE
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE JEUNE PUBLIC DE BRED A (PAYS-BAS)
CHORÉGRAPHIE : JACK TIMMERMANS

Entre les œufs qui roulent et la vache volante... tout devient possible. Portés sur les ailes de leur imagination, deux filles et un garçon s'amuse nt à jouer. Car jouer, c'est un plaisir, mais c'est aussi sérieux. Quand on s'y perd, tout est fantastique. Aucune obligation ne retient les enfants.
Un spectacle mouvementé et résolument léger qui a déjà fait le tour du monde.

Il faut revenir à l'âge des cours de récré pour saisir tout le sel du spectacle (...)
Le pouvoir de l'imagination n'a pas d'âge, quelle joie ! **Zibeline**

Un monde que n'aurait pas renié Lewis Carroll, au sein duquel ne sont admis que les enfants qui doivent apprendre le partage et la solidarité. **Critiphotodanse**

TARIF CERISE — 45 mn
. À voir en famille dès 4 ans

MER. 13 MARS
Théâtre Brétigny

— 14H30
FLYING COW

— 15H30
Goûter « les vaches volantes »
Avec les designeuses culinaires
du studio HOPLA

Séances scolaires
LUN. 11, MAR. 12, JEU. 14 MARS
— 10H ET 14H30

DANSE

THÉÂTRE



© Philippe Rocher

UN DÉMOCRATE

IDIOMÉCANIC THÉÂTRE
TEXTE ET MISE EN SCÈNE : JULIE TIMMERMAN

La propagande est à la démocratie ce que la violence est aux régimes totalitaires. Noam Chomsky.

Eddie vend du savon. Eddie vend des pianos. Eddie vend du bacon. Non, Eddie ne VEND pas : il fait en sorte que les gens ACHÈTENT. Car Eddie a compris très tôt ce qui faisait courir les Hommes. Eddie n'est pas un personnage de fiction. Il s'appelait Edward Bernays, c'était le neveu de Freud, et il inventa dans les années 20 à New York des méthodes de manipulation des masses sans précédent. *Un Démocrate* est une traversée épique de la vie et de l'œuvre d'un des hommes les plus influents du XX^e siècle. Que reste-t-il de la démocratie à l'ère de l'hyper-communication ?

Un brûlot enjoué et sans merci. **L'Humanité**

Une mise en scène enlevée pour une histoire passionnante. **Télérama**

La soirée est mordante et joyeuse, savante et chahuteuse, pas de temps mort, c'est haletant. **Politis**

Une saga aussi effarante qu'extraordinaire... on rit, pour ne pas en pleurer. **La Croix**

Ce démocrate-là n'est pas un simple spectacle, ni même une prise de conscience politique, c'est une œuvre salutaire. **Reg'arts**

TARIF ORANGE — 1h25
. Tout public dès 13 ans

SAM. 16 MARS
Théâtre Brétigny

— 18H30
Sommes-nous vraiment manipulés ?
Atelier interactif

— 20H DJ Set

— 21H
UN DÉMOCRATE

CONTROL DÈS 18H

Avec *Control*, Olivier Cyganek et Julie Poulain détournent les codes de contrôle déployés généralement à l'entrée des espaces publics, et ceux propres à l'accueil des spectateurs à l'entrée d'une salle de théâtre. À expérimenter.
Une proposition du CAC BRETAGNE

C'EST
XTRA

C'EST
XTRA

LA BEAUTÉ DU GESTE

DU 19 AU 24 MARS

Théâtre Brétigny

ÉVÈNEMENT CONCU EN COMPLICITÉ AVEC JULIE DESPRAIRIES

Self contrôle du chirurgien, virtuosité du sportif, assurance du charpentier, synchronisation du ripper, emphase du magistrat, parabole du philosophe, ferveur du cruciverbiste, automatismes du caissier...

Gestes professionnels, gestes techniques, gestes artisanaux...

Gestes de survie, d'humanité, de peur, de colère ou d'amour...

Les gestes traduisent un savoir et constituent une langue à part entière. Interface entre soi et les autres, avant même les mots, les gestes parlent.

Filmés dans leur quotidien, des habitants ont confié leurs gestes à différents artistes.

Dans un esprit de partage, les artistes les revisitent le temps d'une soirée unique et conviviale.

Chaque jour de cette semaine si particulière, un geste, un habitant, un plat et un artiste seront à découvrir au Théâtre.

Et pour clôturer l'événement, nous réunirons le plus grand troc des savoir-faire.

**Un moment altruiste et joyeux pour donner en recevant
et apprendre en transmettant.**

Programme détaillé disponible en janvier

1 JOUR = 1 GESTE + 1 HABITANT + 1 ARTISTE + 1 MISE EN BOUCHE

LE WEEK-END : GRAND TROC DES SAVOIR-FAIRE

AVEC 1 BILLET ORANGE

REVEZ TOUTE LA SEMAINE AUTANT QUE VOUS VOULEZ !



CYCLE#03

L'ARGENT
NE FAIT PAS
LE BONHEUR





© Thomas Dhierens

£¥€\$

CIE ONTROEREND GOED

« La meilleure façon de voler une banque, c'est d'en posséder une » a dit le commissaire d'épargne et d'emprunt de la Californie William K. Black. Dans £¥€\$, il s'agit bien d'argent et c'est vous qui endosserez le rôle d'un puissant financier. Devenez un acteur principal dans le grand jeu du capitalisme. Installez-vous confortablement à l'une des tables de casino et tentez de changer le cours de ces 100 dernières années de capitalisme !

Après avoir accueilli *Game of you*, nous avons hâte de vous présenter cette nouvelle création décapante de la compagnie Ontroerend Goed.

C'est une pièce de théâtre extrêmement intelligente qui vous joue autant que vous la jouez. BroadwayBaby

Ce que Ontroerend Goed a accompli avec £¥€\$ est bien plus puissant qu'une simple représentation sur la cupidité et la corruption. Nous prenons conscience des dégâts causés et nous ne pouvons accuser personne d'autre. Une leçon pour tous. Whatsonstage

THÉÂTRE PARTICIPATIF

TARIF ORANGE — 1h50
 . Tout public dès 16 ans

SAM. 30 MARS — 18H ET 21H
 Théâtre Brétigny

**JOUEZ ET TENTEZ DE GAGNER
 VOTRE REPAS !**

UN GAGNANT À 19H30 ET À 20H
 Dans tous les cas venez déguster notre casino cocktail !
 Service de 19h30 à 21h ; n'oubliez-pas de réserver !



© Dominique Houvenagh

FILM-PIÈCE

BLOCKBUSTER

UN SPECTACLE DU COLLECTIF MENSUEL
 COÉCRIT AVEC NICOLAS ANCIEN

De Julia Roberts à Michael Douglas, en passant par Sylvester Stallone, toutes les stars ont répondu présent pour cette pièce-film parodique, véritable ovni théâtral. En détournant plus de 1400 plans-séquences puisés dans 160 films hollywoodiens des années 1980 à aujourd'hui, le Collectif Mensuel nous convie à un spectacle total exploitant habilement tous les codes des blockbusters, avec ses gentils, ses méchants, ses courses-poursuites et ses explosions spectaculaires. Farouchement drôle et sérieusement corrosive, cette pièce-film mêle insurrection populaire sur fond de paradis fiscaux et corruption à grande échelle. Tandis qu'à l'écran défile ce « mashup » truculent, sur scène, les cinq excellents comédiens-musiciens assurent en direct bruitage, musique live et doublage impeccable. Un art virtuose du bricolage. Intelligent et réjouissant.

Surprenant, bluffant ... ce « Blockbuster » liégeois, pourrait bien faire des envieux à Hollywood. RTBF

Un moment de théâtre exceptionnel d'engagement, d'humour et de performances scéniques. Les 3 coups

Un détournement permanent et une radicalité absolue. Et c'est vraiment jubilatoire. Théâtre du blog

TARIF ORANGE — 1h20
 . Tout public dès 12 ans

VEN. 5 AVR. — 20H30
 Théâtre Brétigny



© Florence Bruchaire

L'ARGENT N'A PAS D'ODEUR

CIE LE TIR ET LA LYRE
ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION :
VIOLAINE DE CARNÉ

Pecunia non olet. L'argent n'a pas d'odeur. Savez-vous que cette expression nous arriverait tout droit d'une histoire de pipi ? Missionnée par le Théâtre Brétigny, sous l'égide du très honorable C.I.R.S.D.E.O (Centre international de Recherche Scientifique, Département Extraction Olfactive), Iris du Pistil mène l'enquête pour retrouver l'essence de l'argent et en extraire la véritable odeur. L'argent « sale » ne laisse-t-il aucune trace ? L'argent sent-il bon quand on l'obtient « à la sueur de son front » ? Si l'argent n'a pas d'odeur, les inégalités sociales en ont-elles une ? Et le bonheur, lui, a-t-il une odeur ? Une expérience olfactive instructive et déroutante.

THÉÂTRE OLFACTIF

GRATUIT — 1h
Tout public dès 10 ans

SAM. 6 AVR. — 11H15 ET 14H15
La banque

EN COMPLICITÉ AVEC NOTRE PARTENAIRE
Crédit Mutuel - Brétigny-sur-Orge

**RÉSERVATION INDISPENSABLE
PLACES LIMITÉES**
Rendez-vous à 11h15 ou 14h15
au Théâtre Brétigny



© Ivan Guilbert

THÉÂTRE

POURQUOI LES RICHES

CIE VAGUEMENT COMPÉTITIFS

Castore, une ado issue d'une classe populaire, est tirée au sort pour passer une semaine avec Puissance, l'allégorie de la puissance publique. Elle la suit donc dans sa vie quotidienne, et l'accompagne au Forum économique mondial.

Castore découvre les mécanismes de la reproduction sociale et de l'accroissement des inégalités en marche depuis plus de vingt ans. Progressivement, la tension monte entre Castore et Puissance...

Une pièce originale librement inspirée du livre *Pourquoi les riches sont-ils de plus en plus riches et les pauvres de plus en plus pauvres* écrit par Michel et Monique Pinçon à destination des enfants à partir de 10 ans.

Une pièce critique, drôle, mordante, remarquablement inscrite dans une démarche d'éducation populaire. **Scènweb**

La pièce propose un décodage salutaire de notre société, invitant enfants et adultes à développer ce qui fait cruellement défaut aujourd'hui, une pensée critique. **Mediapart**

TARIF CERISE — 1h
Tout public dès 10 ans

VEN. 12 AVR. — 20H30
Théâtre Brétigny

Séances scolaires
JEU. 11 AVR. — 10H ET 14H30
VEN. 12 AVR. — 14H30



COMÉDIE

ARGENT, PUDEURS & DÉCADENCES

AIAA COMPAGNIE

Qu'est-ce que l'argent ? D'où vient-il ? À quoi et à qui sert-il ? *Argent, Pudeurs & Décadences* est une comédie financière insolente, surréaliste et acide qui plonge dans les méandres obscurs et fascinants de la monnaie.

Spéculation, inflation, autorégulation sont mis en situation par deux comédiennes tour à tour banquière, sage-femme et militante d'Attac qui gagne au loto !

Par d'imparables associations d'idées, les paradoxes financiers et les aberrations d'un système nous sautent aux yeux. Une farce contemporaine, un nouveau théâtre d'éducation populaire qui entend aussi interroger le rapport que chacun de nous entretenons à l'argent.

Une fresque hilarante sur l'économie, avec une dose massive d'autodérision.

La montagne

C'est à la fois étayé et léger, drôle et sans complaisance. Original, inédit, décoiffant voire hallucinant et grave aussi. **Sud Ouest**

TARIF CERISE — 1h15
 . Tout public dès 12 ans

SAM. 13 AVR. — 15H

Salle Florence Leblond / **Leuville-sur-Orge**

EN COMPLICITÉ AVEC NOTRE PARTENAIRE

Ville de **Leuville-sur-Orge**
 Salle Florence Leblond — Ruelle du parc



THÉÂTRE D'OBJETS

LES 3 BRIGANDS

LA COMPAGNIE SUCCURSALE 101
 D'APRÈS L'ALBUM DE TOMI UNGERER
 MISE EN SCÈNE ANGÉLIQUE FRIANT

Trois méchants brigands, sans cœur et sans scrupule dévalisent chaque soir les voyageurs. Une nuit, ils attaquent un carrosse dans lequel ne se trouve rien d'autre que Tiffany. Désemparés, ils s'enquièreent tout de même de l'orpheline, leur unique butin.

Cette petite fille changera leur destin à partir d'une simple question qu'ils ne s'étaient jamais posés : « Que faites-vous de tout cet or ? » À la lisière des mondes, le spectacle convoque l'art de la marionnette et l'utilisation de la vidéo pour donner une nouvelle vie aux héros intemporels du livre de Tomi Ungerer.

Une mise en scène en forme de rêve, dans laquelle se retrouve, dans une douce ambiance de nuit bleutée, toute la simplicité du trait et la richesse graphique des illustrations d'Ungerer. **Telerama.fr**

Poésie visuelle pour jeune public... et au-delà. **Toute la culture**

TARIF CERISE — 30 mn
 . À voir en famille dès 3 ans

MER. 17 AVR.
Théâtre Brétigny

— 16H30
LES 3 BRIGANDS

— 17H
Goûter des Brigands avec les designeuses culinaires du studio HOPLA

Séances scolaires
MAR. 16 AVR. — 9H ET 10H30
JEU. 18 AVR. — 9H ET 10H30
VEN. 19 AVR. — 10H30

C'EST
XTRA



© Gilles Destombe

LES MISÉRABLES

LA COMPAGNIE KARYATIDES
D'APRÈS LE ROMAN DE VICTOR HUGO
UN SPECTACLE DE KARINE BIRGÉ ET MARIE DELHAYE

C'est l'histoire d'un homme qui a tout perdu, paria de la société, poursuivi par son passé de bagnard et qui se sacrifie pour le bonheur d'une enfant que le sort lui a confiée.

C'est l'histoire d'une femme réduite à vendre son corps et à abandonner son enfant ; d'un flic fanatique et infatigable ; d'un gamin des rues impertinent et libre.

C'est l'histoire d'un peuple aux abois qui se soulève et défend son idéal jusqu'à la mort.

C'est l'histoire de Jean Valjean, Cosette, Fantine, Gavroche...

Adapté en théâtre d'objets, *Les misérables* est un petit chef d'œuvre de créativité et d'intelligence.

Convoquer l'infiniment petit pour parler de notre humanité. (...). Fascinant et extrêmement ingénieux (...). Vo

Accessible à tous, le spectacle transpose avec génie le roman fleuve de Victor Hugo avec toute sa portée politique, sociale et philosophique. **Le Parisien**

THÉÂTRE D'OBJETS

TARIF ORANGE + PASS FAMILLE — 1H15
. À voir en famille dès 9 ans

VEN. 10 MAI.
Théâtre Brétigny

— 20H30
LES MISÉRABLES

Lever de rideau en chantant à 19h30
Cabaret Chanson avec le duo *Nous y voix là*

SAM. 11 MAI.
Théâtre Brétigny

— 18H30
La pauvreté expliquée aux enfants et aux parents Avec Michel Pouzol et un économiste.

— 20H DJ Set
— 21H **LES MISÉRABLES**

DIM. 12 MAI.
Théâtre Brétigny

— 14H La pauvreté
Atelier philo de 6 à 12 ans
— 15H30 **LES MISÉRABLES**

C'EST XTRA

C'EST XTRA

C'EST XTRA



NULLE PART AILLEURS N°3 RADIS, BLÉ, OSEILLE

STUDIO HOPLA – DESIGN CULINAIRE

Radis, blé, et oseille, la liste des idiotismes gastronomiques pour parler d'argent et de valeur est tout à fait truculent.

Ainsi s'il on souhaite bien gagner sa croûte et mettre du beurre dans les épinards mieux vaut éviter de prendre une prune et réussir à trouver la poule aux œufs d'or.

Toutes ces expressions ouvrent assurément de belles perspectives culinaires pour ce cabaret hors du commun mis en scène par deux talentueuses designers culinaires, diplômées des Beaux-Arts. Sous les splendides Halles de Méréville, cœur de la vie sociale au Moyen-Âge où l'on achetait blé, œufs, foin et alouettes, venez partager les richesses locales et découvrir des saveurs inédites lors d'un repas copieux et spectaculaire dans le joyeux souvenir des foires d'antan.

C'est promis, nous mettrons les bouchées doubles pour faire rentrer le spectacle dans l'assiette et déposer la cerise sur le gâteau.

HORS ABONNEMENT
TARIF UNIQUE 12€

SAM. 18 MAI — 20H30
La Halle / Méréville

EN COMPLICITÉ AVEC NOTRE PARTENAIRE
CAESE
La Halle — Place des Halles

VISITE DE LA BANQUE DE FRANCE
SAM. 18 MAI

Réservation indispensable,
places limitées.
Rendez-vous au Théâtre Brétigny à 9h





THÉÂTRE

GERMINAL

CIE LES BATTEURS DE PAVÉS

Étienne Lantier, mineur au chômage arrive sur un carreau de mine du Nord de la France. Prenant fait et cause pour les mineurs, il les pousse à la grève quand la compagnie décide de baisser les salaires. Adaptation dynamitée du roman le plus lu d'Émile Zola, *Germinal* met en scène la misère, l'injustice et lutte des classes au gré d'un spectacle où les jeunes spectateurs vont jouer presque tous les rôles. Parler de la pauvreté à hauteur d'enfants est un sujet délicat. Dans *Germinal*, tout n'était-il pas déjà dit ?

—
Comme à leur habitude, les deux histrions invitent le public à participer à plusieurs scènes, notamment celles de la grève et de la rébellion, faisant des spectateurs un seul peuple fraternel rêvant de vérité et de justice, comme le souhaitait Zola.
Télérama sortir

C'est de la démo-dramaturgie, c'est populaire sans être démagogue, c'est drôle et malin à la fois, c'est du très bon théâtre de rue par des comédiens bourrés de talent, c'est à voir, définitivement ! **Toute la culture.com**

— 50 mn
• Tout public dès 8 ans

SAM. 18 MAI — 15H

La Bergerie / **Sainte-Geneviève-des-Bois**
Gratuit

SAM. 18 MAI — 20H

La plaine des sports / **Breux-Jouy**
Gratuit

DIM. 19 MAI — 18H

Espace de loisirs la Badaudière / **Breuillet**
Gratuit

MER. 22 MAI — 16H

Cité des Ardrets - City stade / **Brétigny**
Gratuit

SAM. 25 MAI — 16H30

Fêtes de Quartier- Square Louise Michel –
Quartier Courbet / **Morsang-sur-Orge**
Gratuit

EN COMPLICITÉ AVEC NOS PARTENAIRES

Ville De Sainte-Geneviève-des-Bois / Sainte Jeune Académie
La Bergerie – 13 rue de Montesquieu

Ville de Breux-Jouy
La plaine des sports – Rue de Rimoron

Ville de Breuillet
Espace de loisirs la Badaudière – 204 rue des buttes réault

Ville de Morsang
Fêtes de Quartier- Square Louise Michel – Quartier Courbet



DANSE

L'HISTOIRE DU SOLDAT

CIE MÉMÉ BANJO – LIONEL HOCHÉ

Sur le chemin qui le ramène au pays, un soldat rencontre le Diable qui lui propose un marché : son violon contre un livre qui permet de prédire l'avenir. Le soldat accepte. Il deviendra richissime, puis se dépouillera de tout pour reconquérir son violon et le cœur d'une princesse. Passionné par cette œuvre remarquable depuis longtemps, Lionel Hoche promet de créer un spectacle total en exploitant les possibilités rythmiques et les ressources mélodiques (marche, tango, valse, ragtime) offertes par Stravinsky. À la croisée des arts vivants, dans un habitat d'images surréalistes et de paysages vertigineux, deux danseurs et une circassienne nous entraineront dans un univers fascinant à deux pas d'une réalité virtuelle.

TARIF CERISE — 50 mn
• À voir en famille dès 8 ans

MAR. 21 MAI — 20H30
Théâtre Brétigny

Séance scolaire
MAR. 21 MAI — 14H30



© Dominique Lavallete

THÉÂTRE

TARIF CERISE — 1h
 . Tout public dès 10 ans

VEN. 24 MAI — 20H30

Centre culturel Guy Clausier Demanoury /
 Egly

EN COMPLICITÉ AVEC NOS PARTENAIRES

Ville d'Egly
 Centre Culturel Guy Clausier Demanoury – 1 rue des Ecoles

BATMAN CONTRE ROBESPIERRE

GRAND COLOSSAL THÉÂTRE

Jean-Claude Barbès n'a jamais rien fait de mal. Résolument optimiste, il a une famille, une maison, un banquier, un emploi et même des économies. Pourtant, il va tout perdre sans comprendre pourquoi. Peut-on encore le sauver ?

Pièce loufoque, sarcastique et frénétique, Batman contre Robespierre nous propose d'assister à la chute tragique, inexorable et néanmoins désopilante de Jean-Claude.

Mais que fait donc Batman ?

Comédie trépidante. Face à quatre comédiens, d'une énergie débordante et sans faille, la seule arme est le rire. Irrésistible. Télérama

Le vrai plaisir vient de la troupe de comédiens. Ils s'amusent comme des fous et nous font vraiment partager leur plaisir. Figaroscope

Un réveille-méninges efficace. Le rire claque parfois comme un fouet. Un regard affûté au cutter sur nos dérives actuelles. Charlie Hebdo



© DR

NULLE PART AILLEURS N°4 NUIT DE LA RICHESSE

AVEC L'ARTIFICE - CHRISTIAN DUCHANGE, LE COLLECTIF SAUF
 LE DIMANCHE, LA RUSE - BÉRENICE LEGRAND ET BIEN D'AUTRES !

Shakespeare posait la question d'être ou ne pas être. L'argent pose celle d'avoir ou ne pas avoir. Dans un monde où 1% de la population mondiale possède plus de patrimoine que les 99% restants, peut-on tenter de renverser les valeurs ? Être riche est-il toujours synonyme d'argent ? L'argent est-il la dernière chose qui nous relie aux autres ? Que peut-on encore partager ? Bref, de quoi sommes-nous réellement riches ? Pour tenter d'y répondre, rendez-vous à la *Piscine d'en face*, nouveau lieu collaboratif et coopératif pour cet événement artistique, festif et citoyen. On y découvrira la **Première Banque Mondiale d'idées positives**, on y troquera des gestes, on y inventera une monnaie, on y mangera des vieux vinyles, on fera le monde, on partagera nos richesses invisibles, on se sentira happés par les énergies nouvelles, on se surprendra à lâcher prise (sans ne rien lâcher)... et on y dansera jusqu'au bout de la nuit avec David Bowie, La Femme, Les Rita Mitsouko, Janis Joplin et même The Rolling Stones ! Du rock et rien que du rock... Comme un besoin viscéral à agir et à résister. Dans la fougue, l'utopie et le plaisir d'une communauté éphémère. Et plus, si affinités. **Let's dance !**

Gratuit
SAM. 1^{ER} JUIN

La Piscine d'en face /
 Sainte-Geneviève-des-Bois

EN COMPLICITÉ AVEC NOTRE PARTENAIRE
 Ville de Sainte-Geneviève-des-Bois
 La Piscine d'en face – 14 avenue Léo Lagrange

Programme détaillé au Théâtre
 et sur demande

APPEL À PARTICIPATION

Vous souhaitez devenir ambassadeur
Let's dance ?

Vous souhaitez devenir contributeur
 de Première Banque Mondiale d'idées
 positives ?

Contactez-nous !

AVEC VOUS

LES GLANEURS (NOUVEAUTÉ !)

C'EST POUR QUI ?

Pour tous les curieux de théâtre qui ont le goût des rencontres et la soif de découvertes.

C'EST QUOI ?

Une aventure artistique et humaine forte
Une plongée dans l'envers du décor
Un voyage de 13 escales pour (re)découvrir le théâtre

C'EST AVEC QUI ?

Des artistes et intervenants invités et l'équipe du Théâtre Brétigny

C'EST COMBIEN ?

L'abonnement « Glaneurs » :
78 € tout compris.

Renseignements et inscription :
01 60 85 20 92
rp@theatre-bretigny.fr

ET CONCRÈTEMENT ?

Un parcours privilégié de spectacles et d'échanges avec des artistes :

- *Séisme* (p.12) : Peut-on faire du théâtre en prise avec le réel ?
- *Smoke Rings* (p.13) : Comédien de théâtre et acteur de cinéma, deux êtres irrécyclables ?
- *Le conte d'hiver* (p.19) : Peut-on rire avec Shakespeare ?
- *J'ai rencontré Dieu sur Facebook* (p.22) : Le théâtre peut-il être utile ?
- *Un démocrate* (p.35) : Comment distinguer le vrai du faux ? ou le Paradoxe du comédien
- *Les Misérables* (p.46) : Le théâtre d'objets peut-il transcrire la grandeur des sentiments ?

Des ateliers pratiques

- Découverte du théâtre : apprendre par le jeu.
Stage d'initiation avec les élèves de l'EDT 91 (17 et 18 novembre)
- Découverte du Feldenkrais : écouter avec tout son corps pour mieux appréhender l'espace (janvier)
- Initiation à la marionnette : Fabriquer et manipuler, autour des *Misérables* (11 et 12 mai)
- Écriture expresse : reconnaître ses dettes et valoriser ses avoirs auprès de la première Banque Mondiale d'Idées Positives.
Avec Christian Duchange (mars-avril)

Des ateliers de discussion (dates à définir) :

- Qu'est-ce qui vous amène ? Vérités et mensonges sur le théâtre d'aujourd'hui
- Comment ça marche ? Le son, la lumière, le décor pour les néophytes
- Combien ça coûte ? La vraie valeur des spectacles.

Mais aussi

Un accès prioritaire aux Tables nomades...
Des cadeaux et bons plans toute l'année...
en bonus (et en supplément) un départ pour le Festival Avignon 2019 !

LES STAGES DE PRATIQUE

Workshop brunch ! Partagez un atelier de pratique et un repas avec l'artiste

THÉÂTRE > INITIATION AU JEU THÉÂTRAL

Samedi 17 novembre 14h – 19h
et Dimanche 18 novembre 10h – 18h
Avec l'EDT 91
tarif : 20€ / priorité aux Glaneurs

DANSE > L'AMOUR DE PRELJOCAJ À BRUMACHON

Samedi 24 novembre 11h – 17h
Avec le Groupe Grenade, programmé le 23 novembre avec *Amor* - Tarif : 10€

Renseignements et inscriptions : **01 60 85 20 92**

LES GOÛTERS PHILO POUR ENFANTS

Dans le cadre de la Chaire UNESCO/U. de Nantes.
Coordonnée par Edwige Chirouter.

L'Amour

Mercredi 10 octobre 16h
Médiathèque Andrée Chedid de **Villemoisson-sur-Orge**
en amont de *Bruissements de pelles*

À quoi ça sert les règles ?

Mercredi 13 février 15h
avant le spectacle *Zoom Dada*

La pauvreté

Dimanche 12 mai 14h
avant le spectacle *Les Misérables*

LES PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE

L'éducation artistique et culturelle concourt à la démocratisation culturelle et à l'égalité des chances. Le Théâtre Brétigny propose différents parcours pour les élèves du 1^{er} et 2nd degré : de la sensibilisation au spectacle aux Projets Artistiques et Culturels en Territoire Éducatifs en passant par des visites techniques, des rencontres...
Les projets et parcours sont co-construits avec les enseignants et l'Éducation Nationale.
N'hésitez pas à prendre contact avec notre équipe de relations publiques.

DANSE > L'ÉNERGIE BAROQUE

Dimanche 20 janvier 11h – 18h
Avec la Cie Les Fêtes Galantes – Béatrice Massin, programmée le samedi 19 janvier avec *Mass B*
Tarif : 10€

THÉÂTRE > L'AUTO PORTRAIT

Samedi 26 janvier 14h – 19h
et Dimanche 27 janvier 10h – 18h
Avec Ahmed Madani, programmé le samedi 12 janvier avec *J'ai rencontré Dieu sur Facebook* - Tarif : 20€

THÉÂTRE > LE THÉÂTRE POUR LES NULS

Samedi 9 février 14h – 19h
et Dimanche 10 février 10h – 18h
Stage express d'initiation : le jeu, le corps et l'espace, le texte... Avec l'équipe du Théâtre Brétigny - Tarif : 10€

LA RÉSIDENCE-MISSION

Dans le cadre du Contrat local d'Éducation Artistique de Cœur d'Essonne Agglomération soutenue par la DRAC Ile-de-France et l'Académie de Versailles.

La Cie l'Artifice propose d'ouvrir en Cœur d'Essonne la première Banque Mondiale d'Idées Positives. Des agents d'échange, s'installeront toute la saison pour collecter les idées positives des habitants à travers des ateliers d'écriture originaux ouverts à tous. Chacun pourra ainsi devenir actionnaire, faire fructifier ses idées et partager ses avoirs pour augmenter son être !

À partir de 8 ans.

TRANSMISSION DE LA DANSE

Une rencontre privilégiée avec la danse contemporaine sous la direction de Béatrice Massin. À destination des établissements d'enseignements artistiques.
Avec le soutien du Département de l'Essonne.

L'ÉCOLE DÉPARTEMENTALE DE THÉÂTRE

Le Théâtre Brétigny et l'École Départementale de Théâtre de l'Essonne enrichissent cette saison un partenariat sur la durée avec plusieurs projets : Les Brigades de lecture, un stage d'initiation auprès d'amateurs, des présentations publiques des travaux de l'EDT 91.

Des élèves et leurs professeurs s'emparent du cycle thématique Ni Dieu Ni Maître pour proposer des lectures tout terrain et à domicile. Ils n'auront que l'embarras du choix parmi la littérature autour de ce thème.

Les élèves, en cours de professionnalisation, se proposent d'animer un stage d'initiation au théâtre pour toute personne désirant découvrir cet art : samedi 17 et dimanche 18 novembre (adultes et adolescents)

Enfin d'autres élèves auront l'occasion de présenter sur le plateau du Théâtre Brétigny leurs travaux de fin de cycle ; une présentation quasi-professionnelle d'un travail sur un texte ou une technique théâtrale.

Passionnés de littérature, de théâtre ou tout simplement curieux et avides de rencontres : partagez ces expériences avec ceux qui feront le théâtre de demain.

N'hésitez plus, contactez-nous au 01 60 85 20 85 nous nous chargeons de vous dépêcher une Brigade de lecture.

ACCESSIBILITÉ

Le Théâtre Brétigny est engagé avec l'association « Accès Culture » dans un travail d'accessibilité aux spectacles pour les personnes aveugles ou malvoyantes par le biais de l'audiodescription et pour les personnes sourdes ou malentendantes avec des adaptations en LSF (langue des signes française ou surtitrage).

Vous pourrez repérer les spectacles « accessibles » grâce aux pictogrammes :



(LSF)



(audiodescription)



(surtitré)

Pour toute information et réservation

merci de contacter la billetterie du Théâtre Brétigny au 01 60 85 20 85 - contact @theatre-bretigny.fr ou par SMS au 06 78 32 47 73

Dévaste-moi (voir p 17)

Vendredi 7 décembre 20h30

Spectacle bilingue français oral / LSF accessible aux spectateurs sourds et malentendants.



Le conte d'hiver (voir p 19)

Samedi 15 décembre 20h30

Spectacle surtitré accessible aux personnes sourdes et malentendantes.



Pièce d'actualité n°9 - Désobéir (voir p 31)

Vendredi 8 février 20h30

Spectacle accessible aux spectateurs aveugles et malvoyants en audiodescription et précédé d'une visite tactile sur réservation.



Les jours de représentations des spectacles en LSF, une interprète professionnelle sera présente parmi l'équipe du théâtre pour assurer l'accueil et les échanges après spectacle.

Le nombre de places accessibles aux fauteuils roulants étant limité, merci de nous prévenir afin de mieux vous accueillir.

ARTISTES ASSOCIÉS

LA DÉBORDANTE COMPAGNIE

Associant corps et questionnement politique, sans se cantonner à un format ou un genre précis, La Débordante compagnie est protéiforme. Les pièces d'Héloïse Desfarges et Antoine Raimondi alternent espace public et espace scénique, elles sont parfois textuelles, parfois purement corporelles. Cette saison, La Débordante compagnie travaillera au plateau sa prochaine création *Périkopto* et mènera des ateliers croisant les outils de la danse, de l'écriture et de la transformation sociale.

JULIE DESPRAIRIES

Julie Desprairies, chorégraphe, crée des projets in situ, pour l'architecture, la ville, le paysage. D'abord attirée par les années 30 et le modernisme, elle a depuis monté des « environnements chorégraphiques » pour des édifices contemporains. S'appuyant sur l'histoire et les usages des bâtiments, elle implique souvent dans ces pièces les habitants des lieux mis en scène. Cette saison, elle dirigera *La Beauté du geste*, créera une pièce-performance et un troc des savoir-faire. Elle mènera des ateliers en direction des lycéens dans le cadre du projet Le geste à la parole.

AHMED MADANI

Ahmed Madani est né en Algérie. Psychothérapeute de formation, auteur et metteur en scène, ses spectacles se jouent sur les scènes françaises et internationales, ses textes sont édités chez Actes Sud-Papiers et à l'École des loisirs. Les questions du sociétal et du politique toujours vivaces dans un monde en mutation sont la matière vive de sa dramaturgie. Cette saison, il créera *J'ai rencontré Dieu sur Facebook* et dirigera un stage.

STUDIO HOPLA

HOPLA est un duo de designers culinaires. Diplômée des Arts Décoratifs de Strasbourg, Agathe Bouvachon rencontre Magali Wehrung sur les bancs de l'ESAD de Reims sous la houlette de Marc Brétilot. Leur création porte aussi bien sur la mise en scène de l'aliment auquel elles aiment donner forme et sens, que sur les espaces, les lieux ou les œuvres vivantes liés à sa dégustation. Cette saison, elles créeront *Histoires de radis, de blé et d'oseille*, ainsi que des goûters inédits habilement scénographiés en écho aux spectacles familiaux.

A.I.M.E. - JULIE NIOCHE

Julie Nioche est danseuse, ostéopathe et chorégraphe. Elle a créé A.I.M.E. (Association d'Individus en Mouvements Engagés) avec une équipe à la recherche de gestes inédits, de poétiques multiples des corps. Elle parle de « In situ humain » dès lors qu'elle s'attache à intégrer les savoirs du corps dans la société. Elle questionne les territoires de la danse et le transfert de ses savoir-faire dans d'autres contextes. Cette saison, AIME créera *La Nuit de la rencontre*, mènera *L'heure intérieure* (une heure privilégiée entre un danseur et un participant), préparera sa prochaine création *Vague intérieure Vague* (titre provisoire) et développera une résidence d'expérimentation en milieu médico-social dans le champ de la petite enfance.

LES PRODUITS DE L'ÉPICERIE

Les Produits de l'épicerie est un trio de designers graphiques au croisement du spectacle vivant, des arts plastiques, de la musique et de l'architecture... Ils créent des « images » qui stimulent l'imaginaire et l'interprétation, tout en examinant avec précision le travail de la lettre et de la forme. Ils accompagnent chaque saison comme une nouvelle réflexion polysémique sur le monde et sur l'art. Cette saison, ils créent un nouvel Illustré qui documente chaque cycle de la programmation.

CAC BRÉTIGNY

centre d'art contemporain

Voisin du Théâtre Brétigny, le CAC Brétigny développe une programmation qui fait des artistes et des publics de véritables usagers de son espace et qui positionne le centre d'art en lieu de vie du territoire.

Il a pour mission d'être un espace de production et de diffusion de l'art contemporain à destination de tous les publics. Il donne à voir la création contemporaine dans toute sa diversité, de manière souvent surprenante et au croisement d'autres disciplines (sciences humaines, artisanat, architecture, design, biologie, etc.) à travers des expositions, des résidences et des projets en co-création, des outils de médiation innovants, des ateliers de pratique amateur et des activités éditoriales. Enfin, toute l'année, des projets artistiques s'infiltreront dans le patio et le hall du Théâtre en écho à sa programmation et en co-réalisation avec celui-ci.

Pour le second volet du cycle intitulé Altérisme, le CAC Brétigny continue de déployer des expositions et événements qui convient artistes et amateurs à réfléchir à la place des émotions dans la construction de leur savoir. Et à ce titre, à l'importance fondamentale d'aller à la rencontre de l'autre, de ce qui ne lui est ni familier ni même connu, à l'instar de Núria Güell, Sébastien Rémy, Céline Drouin-Laroche, Marie Preston, Antonio Contador qui figurent parmi les artistes invités au sein de la programmation 2018-2019.

SAISON 2018-2019 ALTÉRISME, VOLET 2



NOTEZ DANS VOTRE AGENDA LES DATES DES VERNISSAGES :

SAM. 6 OCT.
SAM. 2 FÉV.
SAM. 13 AVRIL

Le centre d'art est ouvert du mardi au samedi, de 14h à 18h, ainsi que les soirs de représentation au Théâtre.

Le CAC Brétigny est un équipement de Cœur d'Essonne Agglomération et bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - Drac Île-de-France, de la Région Île-de-France et du Conseil départemental de l'Essonne, avec la complicité de la Ville de Brétigny-sur-Orge. Il est membre des réseaux TRAM et d.c.a.

COPRODUCTIONS

Noos : Coproduction & Co-production Le Monfort, Coproduction CND de Pantin et le Théâtre La passerelle – Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud, Avec le soutien du CNAC, Centre National des arts du cirque, du Klap Maison pour la danse à Marseille (Résidence de finalisation 2015), Résidence d'aide à la création à la Brèche, Pole national des arts du cirque de Basse-Normandie/Cherbourg-Octeville et à La Cascade/ Pôle National des arts du cirque – Bourg Saint André

Oups : Production : La Vouivre, Coproduction : Arts 276/Automne en Normandie, le Centre Chorégraphique National – Ballet de Lorraine, La Comédie - Scène Nationale de Clermont-Ferrand, Le Centre de Développement Chorégraphique - Le Pacifique de Grenoble, Le Centre de Création Artistique de Fécamp, Accueil Studio : Centre National de la Danse – Pantin, Compagnie Beau Geste (Dominique Boivin), le Théâtre de la Chapelle Saint-Louis, Le Passage de Fécamp. Coproductions: Ministère de la Culture et de la Communication – Conseil Régional d'Auvergne - Conseil Général du Puy-de-Dôme

Contrebrassens : Soutiens (tournée européenne 2014) : Institut français et Région Rhône-Alpes

Happy manif : Coproduction La Paperie, centre national des arts de la rue

Bruissements de pelles : Coproductions Culturel de Fiers 2 Angles Brand & Nuance **L'hiver, quatre chiens...** : Coproduction le Kiosque de Mayenne. Avec le soutien du Théâtre de Laval, CCPM de Mayenne, la Région des Pays de la Loire, le département de la Mayenne, la Communauté de communes le Pays de Mayenne et conventionné par la ville de Saint Berthevin

Mange tes ronces ! Coproducteur Le Centre culturel du Brabant Wallon. Avec le soutien de La Roseraie, le Centre culturel de Schaarbeek, la Fabrique de Théâtre et le Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Séisme : La Compagnie Théâtre du prisme, Arnaud Anckaert et Capucine Lange, est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Hauts de France, Le Conseil Régional Hauts-de-France. Avec le soutien du Département du Pas-de-Calais au titre de l'implantation, du Département du Nord, de La Ville de Villeneuve d'Ascq, Compagnie partenaire de La Comédie de Béthune, CDN Hauts-de-France. Compagnie associée au Théâtre Jacques Carat – Cachan

Amor : Production La Place Blanche / Cie Grenade – Josette Baiz., Coproduction Pavillon Noir (résidence de finalisation - septembre 2017), ADAMI. Avec le soutien de l'Espace Nova - Velaux. La Place Blanche / Cie Grenade est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication – Drac Paca et subventionnée par le Conseil Régional PACA, le Département des Bouches-du-Rhône, la Ville de Marseille et la Ville d'Aix-en-Provence.

À mes amours : CPPC - Centre De Production Des Paroles Contemporaines / Soutiens Théâtre L'Aire Libre / Festival Mythos – Rennes

Dévasté-moi : Production déléguée IVT - International Visual Theatre. Coproduction Théâtre de Romette et La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale

L'avenir dure longtemps : Unité / nomade et le Théâtre Poème 2. Avec le soutien du Théâtre du Sygne

Belles et bois : Production Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie. Coproduction Le Volcan, Scène nationale du Havre / Le Rive Gauche de St-Étienne-du-Rouvray. Résidence de création Théâtre Le Passage, Fécamp Le Phare, Centre chorégraphique national du Havre Normandie, est subventionné par la DRAC Normandie / Ministère de la Culture, la Région Normandie, la Ville du Havre et le Département de Seine-Maritime.

Le conte d'hiver : Coproductions Théâtre du Jeu de Paume - Aix en Provence, le Cratère - Scène nationale d'Alès, Espace Diamant - Ville d'Ajaccio

J'ai rencontré Dieu sur Facebook : en coproduction avec le Théâtre Brétigny - Scène conventionnée, Résidence d'artistes, Fontenay-en-Scènes à Fontenay-sous-Bois, la Comédie de Picardie à Amiens, Théâtre de la Nacelle à Aubergenville, le Colombier à Magnanville avec le soutien de la Maison des Arts de Créteil, la Maison des pratiques Artistiques Amateurs, la Ferme de Bel Ébat - Théâtre de Guyancourt, La Fondation E.C.A.R.T-Pomaret et le Conseil départemental de l'Essonne. Ahmed Madani est artiste associé au Théâtre Brétigny - Scène conventionnée art & création. Madani Compagnie est conventionnée par la Région Ile-de-France et par le Ministère de la Culture – DRAC Ile-de-France et distinguée compagnie à rayonnement national et international depuis 2017

Ma Maîtresse ? : Coproductions Théâtre de l'Agora, Scène Nationale, Evry, L'Atelline, Réseau la Diagonale, Montpellier - Le CCOUAC/Cie Azimuts, Ecurey Pôles d'Avenir, Montiers-sur-Saulx

Cerebro : Coproduction La Villette, Communauté Flamande, L'Ecacem le Kremlin Bicêtre. Avec le soutien de la Ferme du Buisson, d'Animakt, du Silo Méréville, de l'Echalier et de l'Hectare Vendôme, de l'Espace Périphérique et de Boussey Saint Antoine.

Mass B : Coproduction Compagnie Fêtes galantes - Théâtre National de Chaillot, Paris Opéra National de Bordeaux Pôle Culturel d'Alfortville

Cosmos 1969 : Production compagnie Inouïe-Thierry Balasse. En coproduction avec La Maison de la Musique de Nanterre, La Filature scène nationale de Mulhouse, Théâtre Durance scène conventionnée de Château-Arnoux-Saint Auban, MCB² - Maison de la culture de Bourges-scène nationale, le TAP Scène nationale de Poitiers, Les Scènes du Jura – Scène nationale, TANDEM-scène nationale Arras-Douai, Théâtre scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines, La Barcarolle EPCC d'Arques. Avec l'accueil en résidence de création de la Maison de la Musique de Nanterre et Le POC-Pôle Culturel d'Alfortville. La pièce Quanta Canta de Thierry Balasse est une commande du festival Aujourd'hui Musiques du Théâtre de l'Archipel, scène nationale de Perpignan.

Medina Mérika : Coproduction Le Train Théâtre de Portes-lès-Valence, la Ville du Chambon-Feugerolles, La Garance Scène Nationale de Cavallion et Le Théâtre de Roanne. Avec le soutien de la Comédie de Saint-Etienne et la SPEDIDAM. La Compagnie Nomade in France est soutenue par La DRAC Rhône-Alpes et le Département de la Loire. Elle est conventionnée par La Région Auvergne-Rhône-Alpes et la ville de Saint-Etienne.

Libreté : Co-production La région Midi Pyrénées. Accueils en résidence, partenaires et Soutiens : La Grainerie Toulouse, Animakt Saulx les Chartreux, Les Abattoirs Riom, Lézard de la rue Montcuq, Latitude 50 BE, studio de danse de la compagnie Pernette Besançon, Mixart Myrs Toulouse, la salle du Cavaliers Castanet Tolosan, La vache qui rue Moirant en montagne, Le Luisant Germigny l'Exempte, La friche de Besançon, Serious road trip Avame, Le petit théâtre de la Bouloie Besançon

Näss : Coproduction Théâtre Jean Vilar Vitry-sur-Seine, Le Prisme Élancourt, Institut du Monde Arabe Tourcoing, Fontenay-en-Scènes Fontenay-sous-bois, Théâtre des Bergeries Noisy-le-Sec, La Briqueterie CDC du Val-de-Marne, Le FLOW Pôle Culture Ville de Lille

Pièce d'actualité n°9 – Désobéir : Coproduction Compagnie les Cambrioleurs avec le soutien du Fonds de Dotation Agnès Troublé dite Agnès b., du FIJAD, Fonds d'insertion pour jeunes artistes Dramatiques, DRAC et Région Alpes-Côte d'Azur

Prière : Production Planètes Rouges. Coproduction L'apostrophe scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'oise. avec le soutien de la Direction Régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication

Zoom Dada : Coproduction : Scène Conventionnée Jeune public Coutances

Flying Cow : Production : Cie de Stilte - Centre Chorégraphique Jeune Public de Breda (Pays-Bas)

Un démocrate : Production Idiomécanic Théâtre. Avec le soutien du Théâtre des Quartiers d'Ivry/ Centre Dramatique National du Val-de-Marne, des Théâtrales Charles Dullin édition 2016, et du Théâtre d'Ivry Antoine Vitez. Coproduction Ville d'Orly - Centre culturel Aragon Triolet, Fontenay-en-Scènes/ Fontenay-sous-Bois, Théâtre 1 des 2 Rives de Charenton le-Pont. Avec le soutien de la Drac d'Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, de l'Adami, de la Spedidam, et du Conseil départemental du Val-de-Marne dans le cadre de l'aide à la création. Coréalisation Théâtre de l'Opprimé et Gare au Théâtre. Résidence de création Lilas en Scène.

€€€ : Production : Ontroerend Goed, Theatre Royal Plymouth, Richard Jordan Productions et Kunstencentrum Vooruit

Blockbuster : Coproduction Théâtre de Liège, Théâtre National / Bruxelles. Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre. En partenariat avec Arsenic2.

L'argent n'a pas d'odeur : Production Le TIR et la Lyre

Pourquoi les riches : Coproductions Le Bateau Feu / Scène nationale **Dunkerque**, M.A.C de Sallaumines, Espace Culturel La Gare – Ville de Méricourt, Réseau coopératif de production jeune public en Ile-de-France : Théâtre Dunois, Théâtre Chevilly-Larue André Malraux, Festival théâtral du Val d'Oise, Théâtre d'Ivry - Antoine Vitez, Théâtre Jean-Vilar / Ville de Vitry-sur-Seine, Théâtre de Châtillon.

Argent, pudeurs & décadences : Soutiens HAMEKA – Fabrique des Arts de la rue - Communauté de Communes ERROBI Herri elkargoa, Les Noctambules de Nanterre, Le Conseil Général des Landes, la Ville de Roquefort, la Mairie de Mimizan - Théâtre Le Parnasse, Le Petit Théâtre de Pain, La Compagnie N°8, La ville de Soustons - Espace Roger Hanin, La ville de Saint Paul les Dax - Espace Felix Arnaud

Les 3 brigands : Coproduction : La Scène Watteau, scène conventionnée de Nogent-sur-Marne. Avec les soutiens du Théâtre Paris- Villette, du Centre de la marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la DSN, scène nationale de Dieppe, le Jardin Parallèle, le Conseil Régional Grand-Est, le Conseil Départemental de la Marne et la Ville de Reims.

Les Misérables : En coproduction avec le Théâtre de Liège (Liège-BE), le Théâtre Jean Arp - Scène Conventionnée pour les Arts de la marionnette (Clamart-FR), et le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes (Charleville-Mézières-FR). Réalisé avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre

L'histoire du soldat : Coproduction : Région Ile-de-France, Département de Seine-Saint-Denis, Ville de Villetaneuse.

REMERCIEMENTS



Crédit Mutuel

INFOS PRATIQUES

01 60 85 20 85

billetterie en ligne :
www.theatre-bretigny.fr
contact@theatre-bretigny.fr

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE en ligne mercredi 5 septembre
OUVERTURE DE L'ACCUEIL vendredi 7 septembre à 16h00

INFORMATIONS ET BILLETTERIE
 mardi et vendredi de 16h à 19h
 mercredi et samedi de 15h à 18h

LE PHARE : un lieu pour se ressourcer et se restaurer !
 Victime de son succès, l'équipage vous recommande de réserver.

POUR VENIR AU THÉÂTRE

En voiture :

. De Paris (30 minutes) A6 direction Lyon, sortie n°7 Fleury-Mérogis, direction Brétigny, sortie Brétigny centre ou A6 puis A10 puis N20 direction Orléans, à Linas N104 Francilienne direction Evry, sortie n°42 Brétigny centre
 . D'Evry : N104 Francilienne direction Versailles, sortie 39b, direction Brétigny
 . De Versailles : N104 Francilienne direction Evry, sortie 42 Brétigny centre

En transports en commun (30 minutes depuis BNF) :
 RER C (ELBA-DEBO) : En provenance de Paris, (Saint-Michel-Notre-Dame, Austerlitz, Bibliothèque Mitterrand...) direction Dourdan ou Saint-Martin d'Etampes, arrêt Brétigny (à la gare, remonter le boulevard de la République, puis à gauche au rond-point)

THÉÂTRE BRÉTIGNY

rue Henri Douard - 91220 Brétigny-sur-Orge
 01 60 85 20 85 / Parking gratuit

Des navettes sont proposées pour les hors-les-murs, sous réserve d'un nombre minimum d'inscription.

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

Directrice, programmation Dedans & Dehors
 Sophie Mugnier

Assistante de direction et de programmation
 Joëlle Saintagne - 01 60 85 20 86 - pro@theatre-bretigny.fr

Assistante de direction et de communication
 Elisabeth Petrovic - 01 60 85 20 94 - info@theatre-bretigny.fr

Secrétaire générale et communication
 Catherine Carrau - 01 60 85 29 90 - coord@theatre-bretigny.fr

Responsable enfance, jeunesse et famille
 En cours de recrutement - 01 60 85 20 87

Médiateur. rice résidence-mission
 En cours de recrutement

Responsable des relations avec le public
 Christelle Simon - 06 78 32 47 73 / 01 60 85 29 93
relationspubliques@theatre-bretigny.fr

Chargé.e de médiation et de relations publiques
 En cours de recrutement

Responsable de l'accueil des compagnies, des publics et de la billetterie
 Philippe Michel - 01 60 85 20 92 - rp@theatre-bretigny.fr

Attachée à la billetterie et conseil aux publics
 Julie Kremer - 01 60 85 20 85 / 29 91 - rj@theatre-bretigny.fr

Responsable de la production et du développement territorial
 Eric Luttenbacher - 01 60 85 20 84 - hlm@theatre-bretigny.fr

Chargée de production et de médiation
 Elyse Parcot - 01 60 85 29 93 - prod@theatre-bretigny.fr

Régisseur général
 Thierry Arlot - 01 60 85 20 80 - regie@theatre-bretigny.fr

Régisseurs
 Chloé Roger et Henryk Prudlo

Administratrice
 Virginia Grangis - 01 60 85 20 88 - v.grangis@coeuressonne.fr

Administratrice adjointe
 Céline Semence-Rodriguez - 01 60 85 20 91 - c.semence@coeuressonne.fr

Assistante administrative et comptable
 Isabelle Dinouard - 01 60 85 20 89 - i.dinouard@coeuressonne.fr

Aide comptable
 Nadine Monfermé - 01 60 85 20 95 - n.monferme@coeuressonne.fr

Gardien coordinateur
 Emmanuel Préau - 06 71 00 01 71 - gardiens.ejv@coeuressonne.fr

Technicien de maintenance
 Rachid Boubekeur - gardiens.ejv@coeuressonne.fr

& les services de l'agglo, les intermittents et les vacataires

Design graphique et conception visuelle
 Les produits de l'épicerie

Photographies
 Charly Desoubry (stagiaire : Rita Delforge)

Remerciements à
 Éner, François, Lucas, Marine et Nicolas
 pour leur participation aux photos de la saison 18-19

Impression
 Imprimerie Lefèvre

Números licencias : 1-1096854 2-1096807 3-1096808

ATTENTION, REVOLUTION DOUCE !

LES PLACES NE SONT PLUS NUMEROTÉES. SAUF IMPOSSIBILITES TECHNIQUES OU ARTISTIQUES, LE THÉÂTRE OUVRE SES PORTES 15 MINUTES AVANT LE DÉBUT DE LA REPRÉSENTATION.

TARIFS

Deux catégories de prix selon les spectacles : **ORANGE / CERISE**

TARIFS	ORANGE		CERISE	
	Non abonnés	Abonnés	Non abonnés	Abonnés
TARIFS PLEIN	18€	12€	8€	6€
TARIFS RÉDUIT*	12€	8€	5€	4€
TARIFS SUPER RÉDUIT**	6€	4€	3€	3€

*Jeunes - 26 ans, Etudiants, Demandeurs emploi, Intermittents, Retraités, Personnes handicapées, Familles nombreuses, Détaxés, Groupes à partir de 6 pers

** Enfants (-12 ans), RSA, CMU, Groupes centres sociaux, associations insertion et médiation, Centre de loisirs, Balcon

L'ABONNEMENT

C'est facile ! Choisissez 4 spectacles minimum orange ou cerise. Vous serez toujours gagnant !

NOUVEAU : L'ABONNEMENT « GLANEURS » : 78 € TOUT COMPRIS (6 SPECTACLES + STAGES+ RENCONTRES + SURPRISES !)

CARNET CURIEUX

C'est facile et sans engagement ! Achetez un carnet et venez quand vous voulez, seul ou accompagné.
 Billets non nominatifs et cumulables par spectacle.

Carnet 4 billets 48€

Carnet 10 billets 100€

LES BILLETS SUSPENDUS ET L'ABONNEMENT SOLIDAIRE

On ne peut pas acheter le bonheur mais on peut offrir un spectacle.

A l'occasion de l'achat de votre abonnement, pensez au billet solidaire !

5 € pour offrir toute l'année des places à ceux qui n'en ont pas.

Cette saison, plus de 150 billets ont été offerts grâce à votre générosité ! Ils ont notamment permis au centre d'accueil des migrants de Forges les Bains, à Emmaüs Solidarité ou à des familles modestes d'organiser des sorties au Théâtre. Alors, on continue !

PASS FAMILLE : 8€ pour les adultes et les enfants d'une même famille sur une sélection de spectacles

Règlement

> **par carte bleue** à distance ou à l'accueil

> **par chèque** (à l'ordre du Trésor Public) ou en espèces

Les places réservées non payées dans un délai de 5 jours seront remises en vente. **Les billets ne sont ni repris, ni échangés.**

Pour les spectacles gratuits, la réservation est fortement conseillée, certains spectacles disposant d'une jauge limitée.

Billetterie en ligne 24h/24 sur notre site internet : www.theatre-bretigny.fr

BULLETIN D'ABONNEMENT SAISON 2018 / 2019

Prénom Nom

Adresse

Code postal Ville

Tel. Courriel

Date de naissance Profession

- Je souhaite recevoir la newsletter du Théâtre Brétigny
- J'autorise le Théâtre Brétigny à utiliser mes coordonnées et à les communiquer à ses partenaires de la saison

ABONNEMENT

Abonnement	ORANGE		CERISE		TOTAL À PAYER
	Nbre de places	Prix unitaire	Nbre de places	Prix unitaire	
TARIFS PLEIN 4 spectacles et +	x 12€	+	x 6€	=	€
TARIFS RÉDUIT* 4 spectacles et +	x 8€	+	x 4€	=	€
TARIFS SUPER RÉDUIT** 4 spectacles et +	x 4€	+	x 3€	=	€

*Jeunes (-26 ans) / Étudiants / Demandeurs emploi / Intermittents / Retraités / Personnes handicapées / Familles nombreuses / Détaxes / Groupes à partir de 6 pers / Relais

** Enfants (-12 ans), RSA, CMU, Groupes centres sociaux, Associations insertion et médiation, Centre de loisirs, Balcon

PLACES ET ABONNEMENTS SOLIDAIRES

À l'occasion de l'achat de votre abonnement, pensez au billet solidaire !

Achetez une ou plusieurs places supplémentaires afin qu'elles soient suspendues à l'accueil.

Spectacle(s) choisi(s)	Nbre de billets suspendus	Prix unitaire	TOTAL
		x 5€	= €
		x 5€	= €
		x 5€	= €

ABONNEMENT « GLANEURS »

> 6 spectacles + stage + ateliers : 78€ (reportez-vous à la page 52)

CARNET CURIEUX (non nominatif, à utiliser librement sur la saison en cours)

Carnet choisi	Tarif	COCHEZ
CARNET 4 BILLETS	48€	<input type="checkbox"/>
CARNET 10 BILLETS	100€	<input type="checkbox"/>

Pour les abonnements scolaires et groupes associatifs, merci de contacter directement le Théâtre.

CHOISISSEZ VOS SPECTACLES

SPECTACLE	DATES ET HEURES	LIEUX	TARIFS	COCHEZ
NPA - La Nuit de la rencontre	Sam. 13 oct. À partir de 17h	Théâtre Brétigny	Orange	<input type="checkbox"/>
L'Hiver, quatre chiens...	Mer. 7 nov. 14h30	Théâtre Brétigny	Cerise	<input type="checkbox"/>
Mange tes ronces	Dim. 11 nov. 16h (journée dès 14h)	Théâtre Brétigny	Cerise	<input type="checkbox"/>
Séisme	Ven. 16 nov. 20h30 (soirée dès 19h30)	Théâtre Brétigny	Orange	<input type="checkbox"/>
Smoke Rings	Sam. 17 nov. 20h30	Château de Morsang	Cerise	<input type="checkbox"/>
Smoke Rings	Dim. 18 nov. 16h	Château de Morsang	Cerise	<input type="checkbox"/>
Amor	Ven. 23 nov. 20h30	Théâtre Brétigny	Orange	<input type="checkbox"/>
À mes amours	Sam. 24 nov. 20h30	Théâtre de Bligny	Orange	<input type="checkbox"/>
Contrebassens	Ven. 30 nov. 20h30	Marolles	Cerise	<input type="checkbox"/>
L'avenir dure longtemps	Sam. 1 ^{er} déc. 21h00 (soirée dès 18h30)	Théâtre Brétigny	Orange	<input type="checkbox"/>
Dévaste-moi	Vend. 7 déc. 20h30 (soirée dès 19h)	Théâtre Brétigny	Orange	<input type="checkbox"/>
Belles et bois	Mar. 11 déc. 20h30	Théâtre Brétigny	Cerise	<input type="checkbox"/>
Le conte d'hiver	Sam. 15 déc. 20h30	Théâtre Brétigny	Orange	<input type="checkbox"/>
J'ai rencontré Dieu... (petite forme)	Jeu. 10 janv. 20h30	Breuillet	Cerise	<input type="checkbox"/>
J'ai rencontré Dieu...	Sam. 12 janv. 21h (soirée dès 18h30)	Théâtre Brétigny	Orange	<input type="checkbox"/>
Cerebro	Ven. 18 janv. 20h30	Le Plessis-Pâté	Cerise	<input type="checkbox"/>
Histoire spirituelle...	Sam. 19 janv. 18h30 (soirée dès 18h30)	Théâtre Brétigny	Cerise	<input type="checkbox"/>
Mass B + Histoire	Sam. 19 janv. 21h (soirée dès 18h30)	Théâtre Brétigny	Orange	<input type="checkbox"/>
Cosmos 1969	Mar. 22 janv. 20h	C.C.R. Desnos /Ris-Orangis	Orange	<input type="checkbox"/>
Medina Mérika	Sam. 26 janv. 21h (soirée dès 18h30)	Théâtre Brétigny	Orange	<input type="checkbox"/>
Libreté	Mer. 30 janv. 16h	Centre Socio-Culturel/ Brétigny	Cerise	<input type="checkbox"/>
Näss	Ven. 1 ^{er} fév. 20h30	Théâtre Brétigny	Orange	<input type="checkbox"/>
Prière	Sam. 2 fév. 20h30	Longpont	Orange	<input type="checkbox"/>
Désobéir	Ven. 8 fév. 20h30 (soirée dès 19h30)	Théâtre Brétigny	Orange	<input type="checkbox"/>
Libreté	Sam. 9 fév. 20h30	Avrainville	Cerise	<input type="checkbox"/>
Libreté	Dim. 10 fév. 16h00	Breux-Jouy	Cerise	<input type="checkbox"/>
Zoom Dada	Mer. 13 fév. 16h30 (journée dès 15h)	Théâtre Brétigny	Cerise	<input type="checkbox"/>
NPA – Nuit divine	Ven. 15 fév. 20h	La Base	Orange	<input type="checkbox"/>
NPA – Nuit divine	Sam. 16 fév. 20h	La Base	Orange	<input type="checkbox"/>
Flying Cow	Mer. 13 mars 14h30	Théâtre Brétigny	Cerise	<input type="checkbox"/>
Un démocrate	Sam. 16 mars 21h (soirée dès 18h30)	Théâtre Brétigny	Orange	<input type="checkbox"/>
La Beauté du Geste	Pass semaine du 19 au 24 mars	Théâtre Brétigny	Orange	<input type="checkbox"/>
La Beauté du Geste	Tarif 1 soirée	Théâtre Brétigny	Cerise	<input type="checkbox"/>
Indiquez la (ou les) soirée(s) :				
£¥€\$	Sam. 30 mars 18h	Théâtre Brétigny	Orange	<input type="checkbox"/>
£¥€\$	Sam. 30 mars 21h	Théâtre Brétigny	Orange	<input type="checkbox"/>
Blockbuster	Ven. 5 avril 20h30	Théâtre Brétigny	Orange	<input type="checkbox"/>
Pourquoi les riches	Ven. 12 avril 20h30	Théâtre Brétigny	Cerise	<input type="checkbox"/>
Argent, pudeurs & décadences	Sam. 13 avril 15h	Leuville	Cerise	<input type="checkbox"/>
Les 3 brigands	Mer. 17 avril 16h30	Théâtre Brétigny	Cerise	<input type="checkbox"/>
Les Misérables	Ven. 10 mai 20h30 (soirée dès 19h30)	Théâtre Brétigny	Orange	<input type="checkbox"/>
Les Misérables	Sam. 11 mai 21h (soirée dès 18h30)	Théâtre Brétigny	Orange	<input type="checkbox"/>
Les Misérables	Dim. 12 mai 15h30 (journée dès 14h)	Théâtre Brétigny	Orange	<input type="checkbox"/>
NPA - Radis, blé, oseille	Sam. 18 mai	Méréville	TU 12€	<input type="checkbox"/>
L'histoire du soldat	Mar. 21 mai 20h30	Théâtre Brétigny	Cerise	<input type="checkbox"/>
Batman contre Robespierre	Ven. 24 mai 20h30	Egly	Cerise	<input type="checkbox"/>
NPA – Nuit de la richesse	Sam. 1 ^{er} juin	La Piscine -Ste-Gen.-des-Bois	Gratuit	<input type="checkbox"/>

Si vous choisissez des spectacles hors les murs gratuits, merci de nous les indiquer sur papier libre ainsi que la réservation pour le bus.



www.theatre-breigny.fr
01 60 85 20 85

