

ESPACE
MARCEL CARNÉ
FÊTE SES 30 ANS



Saison 2018 2019

SAINT-MICHEL-SUR-ORGE
1 THÉÂTRE
3 SALLES DE CINÉMA

COEUR
D'ESSONNE
AGGLOMÉRATION

Cœur d'Essonne Agglomération, Régis Ferron et toute l'équipe du théâtre et du cinéma ont le plaisir de vous accueillir à l'Espace Marcel Carné, devenu en cette rentrée une Régie Publique.

Cette évolution n'est pas anodine, au moment où nombre de collectivités territoriales privatisent leur salle de spectacles mettant ainsi en péril la diversité de la création artistique. Cœur d'Essonne réaffirme le caractère indispensable du service public. L'Espace Marcel Carné rejoint ainsi le réseau des équipements culturels publics de notre Agglo, théâtres, Centre d'Art Contemporain, médiathèques et conservatoires. C'est ainsi qu'à travers ces lieux divers et complémentaires, nous nous attachons à proposer une approche diversifiée et éclectique pour que chacune et chacun puisse découvrir, s'épanouir ou vivre sa passion.

Car notre politique culturelle a une double ambition :

Le soutien aux artistes et à la création contemporaine qui vont au-delà de la simple diffusion de spectacles avec l'accueil en résidence d'artistes et de compagnies. Mais également et surtout favoriser l'accès à TOUS les publics par le développement de l'éducation artistique et culturelle des plus jeunes, par des tarifs modiques ou encore par l'accès aux œuvres d'art...

En cette année des 30 ans de l'EMC, que nous aurons l'occasion de fêter comme il se doit, nous voulons rendre hommage et remercier les bénévoles ainsi que le Directeur et la Directrice qui se sont succédé pour faire vivre ce magnifique lieu incontournable de notre territoire.

Alors, que vous soyez spectateur abonné, occasionnel ou en devenir, nous vous souhaitons une excellente année culturelle.

Eric BRAIVE
Président de Cœur d'Essonne Agglomération

Marjolaine RAUZE
Vice-Présidente en charge de la Culture

Chers publics,
Le 27 mars 2018, Cœur d'Essonne Agglomération m'a nommé à la direction d'un établissement public qui gèrera l'EMC dès ce début de saison. C'est un honneur de pouvoir écrire, avec l'équipe et les différents partenaires de cet établissement de premier ordre, un nouveau cap. Un vent de renouveau va donc souffler sur l'Espace Marcel Carné, l'année de ses 30 ans. Cette première saison composée à 4 mains est une première amorce d'un nouveau projet qui va se développer sur les trois années à venir. J'ai à cœur d'enraciner mon projet dans la mémoire du lieu, et de conserver une partie de la ligne artistique qui lui a permis de rencontrer le succès. Je souhaite que les spectateurs fidèles de l'EMC gardent le même plaisir à fréquenter le lieu. Je souhaite également leur faire découvrir de nouveaux chemins et ouvrir les portes de ce magnifique équipement à de nouveaux publics.

Dans mon projet, l'enfance et la jeunesse constituent une priorité. Il ne s'agit pas pour autant d'enfermer ce projet dans une politique exclusive, mais au contraire, de renforcer les liens intergénérationnels. Au travers de l'enfance et de la jeunesse, c'est toute la famille qui est concernée, et au travers de la famille, c'est la collectivité tout entière. J'espère faire de ce théâtre et cinéma un véritable lieu de vie de Saint-Michel-sur-Orge et de Cœur d'Essonne Agglomération. Les artistes sont au cœur du projet. La salle de spectacle est un excellent outil de création, des compagnies viendront répéter, présenter des maquettes et jouer leurs premières représentations. Ils seront également les acteurs des actions artistiques et culturelles menées sur le territoire en lien avec les établissements scolaires, les médiathèques, les conservatoires, les associations...

Dès la saison prochaine, vous aurez le plaisir de découvrir 5 créations (*Ivanov*, *Le pain nu*, *Welcome*, *Vertikal*, *Le chemin des Lucioles*). C'est une programmation de qualité qui vous attend. J'assumerai avec grand plaisir et fierté l'intégralité de la saison, écrite en bonne partie par mon prédécesseur. Je vous recommande deux spectacles en particulier : *La Truite*, écrit et mis en scène par deux trentenaires talentueux, le coup de cœur de la saison, et *Dormir 100 ans*, un très beau spectacle à découvrir en famille.

Il est important de noter que l'égalité femme/homme sera respectée avec près de la moitié des représentations proposée par des metteuses en scène et une artiste associée argentine, Paula Giusti.

Au plaisir de vous accueillir et de vous rencontrer.

Régis FERRON
Nouveau Directeur de l'EMC

La nouvelle saison de l'Espace Marcel Carné s'ouvrira avec une création théâtrale : *Ivanov* de Tchekhov, fruit d'une résidence à l'EMC de la troupe de Christian Benedetti, Directeur du théâtre studio d'Alfortville, qui présentera au public une lecture nouvelle et audacieuse de cette célèbre pièce. La saison se poursuivra avec du théâtre au féminin. Dans *Madame Klein* de Nicholas Wright, Marie-Armelle Deguy joue le rôle de Mélanie Klein, pionnière de la psychanalyse d'enfants sous le regard exigeant de Brigitte Jaques-Wajeman.

Lisa Wurmser délivrera les charmes shakespeariens de la poésie avec *Le songe d'une nuit d'été* et Zabou Breitman proposera un voyage au cœur de la magie fragile de l'humain avec *Logiquimperturbabledufou*.

Les autres disciplines seront aussi au rendez-vous : le théâtre musical, avec *L'opéra de quat' sous* de Bertolt Brecht et Kurt Weill

dans l'astucieuse mise en scène de Jean Lacornerie. La musique classique, avec deux concerts proposés par l'Orchestre national d'Île-de-France. La danse, avec *My Ladies rock*, la rage et le courage des femmes du rock chorégraphiées par Jean-Claude Gallotta et *Vertikal*, nouvelle création de Mourad Merzouki, où il sera question de chute et d'élévation. Le théâtre burlesque avec *Welcome*, nouvelle création de Patrice Thibaud qui s'entourera de ses complices Philippe Leygnac et Olivier Saladin pour faire un voyage... dans l'au-delà ! Un début de nouvelle orientation du projet artistique de l'Espace sera, dès cette saison, donné par le nouveau Directeur Régis Ferron à qui je passe le témoin et souhaite bon vent.

Giuliano M TENISCI
Directeur de l'EMC jusqu'au 30/06/18

Fête de rentrée	p. 4-5
Les RDV de votre saison	p. 6-31
Actions culturelles	p. 32-33
Artiste associée	p. 34
Votre agenda	p. 35
Côté cinéma	p. 36-37
Tarifs des spectacles	p. 38
Bulletin d'abonnement	p. 39-42
Réserver, s'abonner	p. 43
Soutiens des spectacles	p. 44
Une équipe de professionnels	p. 45
Comment venir ?	p. 46

Fête de rentrée

Samedi 29 septembre 2018

1 spectacle - 2 films/entrées gratuites

[Dès 17h00 au Théâtre]

La présentation de saison sera suivie du spectacle :

UN POYO ROJO

Deux êtres se cherchent, se jaugent, se provoquent, s'affrontent, se rejettent, s'unissent dans les vestiaires d'une salle de sport. *Un Poyo Rojo* est une expérience sensorielle étonnante : compétition sportive, combat de coqs, danse, théâtre, acrobatie, percussion, clown...? Un peu tout ça à la fois ! À partir du mouvement, de l'action, et sans un mot prononcé, les deux interprètes proposent, avec humour et une énergie intense, d'expérimenter les différentes façons d'entrer en contact et de créer une relation.

Durée : 1h

La représentation sera suivie d'un verre de l'amitié dans le hall du Théâtre



[Dès 20h30 au Cinéma
2 films - réservation
indispensable au 01 69 04 17 90]



EN LIBERTÉ

De Pierre Salvadori, France, 2018, 1h47, avec Adèle Haenel, Pio Marmai, Audrey Tautou...

Yvonne, jeune inspectrice de police, découvre que son mari, le capitaine Santi, héros local tombé au combat, n'était pas le flic courageux et intègre qu'elle croyait mais un véritable ripou. Déterminée à réparer les torts commis par ce dernier, elle va croiser le chemin d'Antoine injustement incarcéré par Santi pendant huit longues années. Une rencontre inattendue et folle qui va dynamiter leurs vies à tous les deux.



DILILI À PARIS

De Michel Ocelot (réalisateur de *Kirikou et la Sorcière*), France, 2018, 1h35, à partir de 8/10 ans

Dans le Paris de la Belle Époque, en compagnie d'un jeune livreur en triporteur, la petite kanake Dilili mène une enquête sur des enlèvements mystérieux de fillettes. Elle va d'aventure en aventure à travers la ville prestigieuse, rencontrant des hommes et des femmes extraordinaires, qui l'aident, et des méchants, qui sévissent dans l'ombre. Les deux amis feront triompher la lumière, la liberté et la joie de vivre ensemble.

IVANOV

THÉÂTRE

Anton Tchekhov

Mêlant satire sociale et histoires sentimentales, la pièce évoque ainsi le désarroi d'une génération d'intellectuels confrontée au déclin de la Russie tsariste. Ivanov est banal. Ivanov est extraordinaire. Il brille comme un trou noir autour duquel tourne et jase tout un petit monde ridicule ou poignant. Au cœur de cette société malade, Ivanov se débat sur les ruines de ses idéaux. Pour l'avant-dernière étape de ce compagnonnage avec Tchekhov initié en 2011, Christian Benedetti se confronte à la "première pièce" du répertoire, peut-être la plus méconnue : *Ivanov*, œuvre d'un Tchekhov de 27 ans. Grâce à une nouvelle traduction est remise à jour la construction première du texte, inquiète, tendue, haletante : *Chacun des quatre actes s'achève sur une surprise ou sur un choc. Leur violence va croissant à mesure qu'avance le drame.* Pour le reste, Christian Benedetti conserve le principe qui a fait le succès de ses précédents spectacles : un tempo de jeu rapide, pour un texte servi à l'os.

Après *La Mouette*, *Oncle Vania*, *Trois Sœurs*, *La Cerisaie*, Christian Benedetti poursuit son projet de monter l'intégralité de l'œuvre dramatique de Tchekhov.

Après 3 semaines de répétitions à l'EMC, la 1^{ère} représentation aura lieu à Saint-Michel-sur-Orge juste avant une série de 20 représentations au Théâtre de l'Athénée à Paris.

Mise en scène : Christian Benedetti
Avec : Vincent Ozanon, Laure Wolf, Philippe Lebas, Philippe Crubézy, Brigitte Barilley, Alix Riemer, Yuriy Zavalnyouk, Lise Quet, Nicolas Buchoux, Christian Benedetti, Antoine Amblard, Martine Vandeville, Alex Mesnil
Traduction : Brigitte Barilley, Christian Benedetti, Laurent Huon
Scénographie : Christian Benedetti, Emma Depoid
Lumière : Dominique Fortin
Assistants à la mise en scène : Élodie Chamauret, Alex Mesnil

Vendredi 19 octobre 2018

20h30 / Durée envisagée : 1h50

Tarif A

TRIO CASADESUS- ENHCO

CONCERT LYRIQUE

Une aventure musicale et familiale, à la croisée entre la tradition classique et la culture jazz, le trio fait éclater les frontières entre les genres, en explorant aussi bien le grand répertoire classique que les standards du jazz, passant d'Haendel à Bizet, ou encore de Purcell à Miles Davis...

Avec différentes formations symphoniques, Caroline Casadesus interprète aussi bien les grands airs du répertoire lyrique que les compositeurs contemporains. En 2008, ses deux fils, David et Thomas, la rejoignent pour un deuxième volet du spectacle, *Le jazz et la Diva Opus 2*, pour 200 représentations en France et à l'étranger.

Jeunes virtuoses, David et Thomas Enhco, ont suivi, chacun de leur côté, une double formation classique et jazz, au Centre des Musiques Didier Lockwood et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.



© Phi. Levy-Stab

Soprano : Caroline Casadesus
Piano : Thomas Enhco
Violon-trompette : David Enhco

Vendredi 16 novembre 2018

20h30 / Durée : 1h15
Tarif B



CÔTÉ
PRESSE

« Décalé, sublime, envoûtant, le Trio Casadesus Enhco a conquis les spectateurs »

La Voix du Nord

MADAME KLEIN

THÉÂTRE

Brigitte Jaques-Wajeman

Londres 1934. Mélanie Klein, célèbre psychanalyste, vient d'apprendre la mort de son fils Hans à Vienne. Sa fille Melitta lui soutient que c'est un suicide et la rend responsable. Paula, une amie de Melitta, devient le témoin involontaire du conflit. Une veillée improvisée réunit les trois femmes. Se dévoile alors au cœur de la nuit une violence sans merci opposant la mère et la fille.

Avec une distance toute britannique qui n'exclut pas le rire au cœur de ces affrontements douloureux, Nicholas Wright compose, à la façon d'une sonate en trois mouvements, un trio féminin dominé par la voix redoutable de la mère.

Peu importe que l'on connaisse ou non la vie de Mélanie Klein, grande pionnière de la psychanalyse des enfants ; la pièce de Nicholas Wright, à partir d'événements réels, porte suffisamment les personnages pour être captivé par l'intrigue.

Un huis clos sous haute tension emmené par trois comédiennes d'exception.



© Pascal Geay

Mise en scène : Brigitte Jaques-Wajeman / Compagnie Pandora

Texte : Nicholas Wright

Traduction : François Regnault aux Editions du Seuil

Avec : Marie-Armelle Deguy, Sarah Le Picard, Clémentine Verdier

Assistant à la mise en scène : Pascal Bekkar

Lumière : Nicolas Faucheux

Décor & costumes : Emmanuel Peduzzi



CÔTÉ
PRESSE

« L'interprétation de ces trois comédiennes, Marie-Armelle Deguy, Sarah Le Picard et Clémentine Verdier, est juste magnifique. En changeant d'époque mais en gardant un regard empreint de mythologie littéraire grecque, Brigitte Jaques-Wajeman a accompli un travail fabuleux en adaptant cette magnifique œuvre. Un spectacle éblouissant à tous points de vue. »

théâtres.com

**Samedi
24 novembre 2018**

20h30 / Durée estimée : 2h
Tarif A

UN GARÇON INCASSABLE

THÉÂTRE

De Florence Seyvos

Parce que ses parents sont saltimbanques, il monte sur scène avant même de savoir parler. Parce qu'il est trop jeune pour jouer la comédie, il tient le rôle d'un vulgaire projectile. Alors il apprend à tomber, à vaincre la douleur malgré la brutalité des chutes. Buster Keaton est né. C'est sur les traces de ce personnage étonnant que part la narratrice. Mais à travers lui, c'est de son frère handicapé dont elle veut parler. Henri qui, mené à la baguette par un père aussi violent qu'aimant, subit des séances de rééducation éprouvantes, pour devenir un adolescent « normal ».

Deux comédiens donnent chair à cette émouvante histoire. Entre quelques tours de magie et un très beau numéro de fakir, Buster Keaton apparaît à travers la projection vidéo de *Steamboat Bill Jr*, film dans lequel les comédiens s'amuse parfois à s'insérer. La mise en scène de Laurent Vacher, à la fois intime et burlesque, nous interroge avec délicatesse sur notre perception de la différence. Bouleversant.



© Christophe Raynaud de Lage

Adaptation et mise en scène : Laurent Vacher / Compagnie du Bredin

Avec : Odja Llorca, Martin Selze et Benoit Datté

Collaboration artistique : Charlotte Lagrange

Scénographie : Laurent Vacher, Nicolas Pradal

Regard chorégraphique : Farid Berki

Costumes : Virginie Alba, Eugenia Piemontese et Charlène Leblanc

Magie/Fakir : Benoit Datté



CÔTÉ PRESSE

« Laurent Vacher signe un spectacle drôle, émouvant, mais aussi plein d'interrogations sur le regard que portent les hommes sur ceux qui ne sont pas dans la norme. Ponctuée d'extraits de films muets de Keaton et de numéros de magie, la pièce est interprétée par un trio aussi vif que touchant »

La Croix

Vendredi 30 novembre 2018

20h30 / Durée : 1h10

Tarif B

MIROIRS

MUSIQUE CLASSIQUE ET JAZZ

Orchestre national d'Île-de-France / Baptiste Trotignon

Une rencontre extraordinaire entre musiciens d'exception ! Ou, quand le jazz se frotte à la musique classique, quand Baptiste Trotignon compose et joue pour l'Orchestre national d'Île-de-France.

On ne présente plus le pianiste de jazz et compositeur Baptiste Trotignon, l'un des artistes français les plus créatifs de la scène internationale, qui sait jongler avec les styles et improviser avec une grande fantaisie. Pour sa rencontre avec un Orchestre classique, le jazzman revisite librement l'exercice du concertino et s'empare d'œuvres de Mozart ou Haydn. Un jeu de miroirs où le jazz et la musique classique s'entremêlent pour le plus grand bonheur des mélomanes !

Direction : Michael Hofstetter

Piano : Baptiste Trotignon

Programme :

Baptiste Trotignon

L'Air de rien

Concertino pour piano et orchestre

Création, commande de l'Orchestre national d'Île-de-France

Wolfgang Amadeus Mozart

Concerto pour piano n°1 en fa majeur K37

Joseph Haydn

Symphonie n° 100 en sol majeur « Militaire »



Vendredi 7 décembre 2018

20h30 / Durée : 1h15

Tarif A

GLACE

DANSE SUR GLACE

Chorégraphe et danseur hip-hop pétri d'influences multiples, Sébastien Lefrançois aime mélanger les disciplines au fil de créations singulières portant la marque d'une écriture à la fois joyeuse et poétique. Ancien patineur de haut niveau, il revient à ses premières amours et transforme la scène en patinoire éphémère pour un spectacle hors norme !

En basket ou en patin, à l'affût de la moindre transgression à exécuter, les sept artistes - danseurs, patineurs et circassiens - testent la résistance de leurs corps à la glace. Ils dessinent alors une ode à la glisse, à la liberté de créer, d'inventer, et à ne jamais rester immobile.

Glace est un spectacle ludique où la fluidité de la danse et l'énergie des corps s'entrelacent dans un art du mouvement, propre à faire jaillir des étincelles et réchauffer la salle, glace oblige !



© J. Lallaux-Auverre

Direction artistique : Sébastien Lefrançois
Assisté de Thierno Thioune
Concept : Claire Bournet
Scénographie : Yan Bernard
Création musicale : Thierry Bertomeu
Création lumière : David Baudenon
Costumes : Erick Plaza Cochet
Avec : Tuomas Lahti, Isabelle Franques, Arthur Falissard, Claire Bournet, Elisa Siegmund, Aurélien Robert, Joël Colas.

Samedi 15 décembre 2018

20h30 / Durée : 1h10
Tarif A

LE DÉLUGE

SPECTACLE MUSICAL

Zaza Fournier

Elle prenait des bouches comme on cueille des framboises en été... Et tout à coup, elle est tombée sur cette chose, cet être, ce visage.

À l'heure où l'on nous dicte ce que nous devons être, ce que nous devons désirer, ce qu'il convient de faire pour être socialement acceptable, Zaza, Diane et Juliette remontent le fil du temps et de l'âme pour aborder la question du désir, de la fidélité à l'autre, de ce qui nous appartient. Voici des chants qui s'élèvent, trois voix qui entonnent à l'unisson, comme un chœur moderne composé de chanteuses/musiciennes muées en comédiennes/récitantes. Dans ce *Déluge* imaginé par Zaza Fournier, le public navigue entre un monde rêvé aux climats étranges et une réalité bien plus triviale. En suivant le parcours d'une femme à travers ses désirs, ses émotions et sa singularité, *Le Déluge* interroge la part de liberté et de déterminisme qui gouverne nos existences. Intense et profond à la fois !

Sur scène :
Chant, accordéon, ukulele, clavier : Zaza Fournier
Rythmiques, chant : Diane Villanueva
Violoncelle, chant : Juliette Serrad



© NEAL

Vendredi 21 décembre 2018

20h30 / Durée : 1h15
Tarif B



MY LADIES ROCK

DANSE

Jean-Claude Gallotta a signé des pièces majeures de l'histoire de la danse. Avec *My Ladies Rock*, il explore le versant féminin du rock ! De Patti Smith à Tina Turner, de Janis Joplin à Aretha Franklin en passant par Joan Baez et Nina Hagen, le chorégraphe convoque les plus grandes pionnières de la culture pop-rock.

Sur le plateau, les onze danseurs et danseuses du Groupe Émile Dubois enchaînent des tableaux enragés de liberté, à la fois électriques et poétiques. Autant d'évocations brûlantes et passionnées d'un art pur et affranchi.

Chorégraphie : Jean-Claude Gallotta assisté de Mathilde Altaraz
Texte et dramaturgie : Claude-Henri Buffard
Avec : Agnès Canova, Paul Gouéllou, Ibrahim Guétissi, Georgia Ives, Bernardita Moya Alcalde, Fuxi Li, Lilou Niang, Jérémy Silveti, Gaetano Vaccaro, Thierry Verger, Béatrice Warrant
Costumes : Marion Mercier assistée d'Anne Jonathan et de Jacques Schiotto
Montage vidéo : Benjamin Croizy
Musique additionnelle : Benjamin Croizy et Strigall
Scénographie et images : Jeanne Dard
Lumière : Dominique Zape

Samedi 12 janvier 2019
20h30 / Durée : 1h15
Tarif A

CÔTÉ PRESSE

« Sur scène, ils sont onze danseurs à mordre à l'hameçon rock. Ils foncent, ils adorent, ils s'éclatent. Courses excitées, portés qui volent, au jeu d'agrippe-moi si tu peux, la gestuelle de Gallotta en connaît un rayon et s'en amuse. »

Le Monde

« Un tableau inouï et enchanteur. Jean-Claude Gallotta livre là un nouvel opus réjouissant. »

Le Figaro

L'OPÉRA DE QUAT'SOUS

THÉÂTRE MUSICAL

Bienvenue dans les bas-fonds de Londres. Ici règnent voleurs, flics corrompus, faux mendiants, exploiteurs de tout poil et prostituées malhonnêtes. Ici, aucune morale ne peut sauver quiconque. Seul l'argent est la règle et la vitesse des mouvements du capital donne le tempo.

L'Opéra de quat'sous, écrit en 1928 par Bertolt Brecht à partir de *L'Opéra des gueux* de John Gay, est un portrait brutal de l'humanité moderne. Il mêle drame, cabaret sensuel et burlesque dans une énergie de crépuscule du monde, portée par la musique de Kurt Weill.

Pour Jean Lacornerie, ce chef-d'œuvre est la source du théâtre musical du XX^e siècle. Le metteur en scène fait appel à des acteurs-chanteurs rompus aux codes du music-hall et à un orchestre de neuf musiciens, férus de jazz. Les artistes se mêlent aux splendides marionnettes d'Emilie Valantin, suscitant un parfum unique d'ironie et de nostalgie, de désespoir et de légèreté que seul le mélange de la musique et du théâtre peut provoquer.

Musique : Kurt Weill
Texte : Bertolt Brecht
Direction musicale : Jean-Robert Lay
Mise en scène : Jean Lacornerie
Traduction : René Fix
Chorégraphie : Raphaël Cottin
Scénographie : Lisa Navarro
Costumes : Robin Chemin
Lumières : David Debrinay
Marionnettes : Émilie Valantin
Avec : Gilles Bugeaud, Pauline Gardel, Vincent Heden, Nolwenn Korbell, Amélie Munier, Florence Pelly, Jean Sclavis et Jacques Verzier
Orchestre : Romuald Ballet-Baz, Jessy Blondeel, Stan Cramer, Yannick Deroo, Samir Ferhahi, Nicolas Lapierre, Romuald Lefèbvre et Arnaud Thuilliez

Vendredi 18 janvier 2019

Spectacle en français et en allemand
surtitré en français
20h30 / Durée : 2h00
Tarif exceptionnel



CÔTÉ PRESSE

« Une relecture à la fois facétieuse et décapante du chef-d'œuvre de Bertolt Brecht et Kurt Weill, à la ligne mélodique franchement jazzy. »

Télérama

LA LEÇON DE JAZZ

D'ANTOINE HERVÉ

JAZZ

Bill Evans, Turn out the Stars

Trois notes caressées avec cette suavité presque douloureuse suffisent pour qu'on retrouve cette voix familière : c'est lui ce prince nostalgique, c'est Bill Evans ! Accords raffinés et superposés, mélange des tonalités, palette impressionniste. Mais celui qui a été l'âme du merveilleux sextet de Miles Davis Kind of Blue est bien plus qu'un rêveur doux-amer. En solo ou dans ces trios équilibrés où le clavier dialogue avec des batteurs colorés et des bassistes incroyablement mélodistes, dans ses compositions à la beauté obsédante, il a fait jaillir une musique dont les échos sont omniprésents aujourd'hui.

Antoine Hervé au piano sera en trio avec contrebasse et batterie pour décrypter l'univers musical et la vie de l'immense pianiste et compositeur de jazz que fut Bill Evans.



© RY Productions

Piano : Antoine Hervé

Samedi 26 janvier 2019

20h30 / Durée : 1h30

Tarif B



« Les analyses éclairent, les anecdotes enchantent, les traits d'humour régalernt »

Libération

« Formidable pianiste et conteur, il excite la curiosité et lève les appréhensions »

Jazz news

UN APPEL DE NUIT

THÉÂTRE
INTERNATIONAL

Festival Essonne-Mali - Compagnie BlonBa

Un appel de nuit, 3h du matin dans un quartier de banlieue, un téléphone sonne. Doulaye, la cinquantaine, va répondre. C'est sa sœur Alima... Elle habite un autre appartement, quelque part dans le quartier ; et pourtant ils ne se sont plus vus depuis longtemps. Tendre complicité entre deux êtres à la fois si proches et si distants, marqués par une enfance douloureuse. Une jeunesse partagée entre des parents à l'étroit dans leur statut d'immigrés et une volonté viscérale de vivre pleinement au rythme de ce pays qui les a accueillis et qui est devenu le leur.

Un père émigré malien s'adresse à son fils, élevé en France : *Ton sang est le mien et celui de toute ma lignée. Je n'admettrai pas que tu le salisses, quoi qu'il arrive. Comment t'y prendras-tu pour être un enfant de ce pays (la France, ndr) et en même temps préserver notre sang... C'est à toi d'en trouver la solution.* **Cette réplique de la pièce de Moussa Konaté *Un appel de nuit* ne parlera pas de la même manière aux enfants français de parents émigrés, aux Maliens de France, à ceux du Mali, aux Français d'ascendance française. La compagnie BlonBa a monté ce grand texte à Bamako. Émergence d'un théâtre de la mondialité post-impériale, qui rassemble la communauté telle qu'elle est devenue, différenciée, qui la met en conversation sans écraser les spécificités des uns et des autres, sans chercher à les convertir les uns aux autres ?**

Jean-Louis Sagot-Duvaurox



Mise en scène : Patrice Le Mauff

Texte : Moussa Konaté

Avec : Maïmouna Doumbia, Hamadoun Kassogué, Michel Sangaré et Diarra Sanogo

Samedi 2 février 2019

20h30 / Durée : 1h30

Tarif B

LE PAIN NU

CRÉATION
THÉÂTRE

THÉÂTRE

Artiste associé

Le Pain nu, premier roman de la trilogie autobiographique de Mohamed Choukri, témoigne d'une enfance volée. Né dans les années 40 dans un petit village du Rif, la brutalité de son père l'oblige à fuir dès l'âge de 11 ans. Exposé à la misère et l'exclusion, il décide à 20 ans, d'apprendre à lire et à écrire. Trompant son destin, il va transformer sa douleur en écriture et devenir l'un des écrivains les plus connus de son pays. Les narrateurs de l'histoire sont deux comédiens, autour d'eux des surfaces de projection sur lesquelles, à la manière d'une bande dessinée, des images fixes ou en mouvement viennent peupler l'espace. Éléments de décor, personnages du roman ou univers du souvenir, les dessins de Pablo Flaiszman animés par Yann Chapotel teintent d'onirisme cette épopée. Un musicien multi-instrumentiste complète l'équipe, transportant les spectateurs dans les différents espaces du roman.

Compagnie Toda Vía Teatro

Texte : Mohamed Choukri

Mise en scène, adaptation :

Paula Giusti

Dessin : Pablo Flaiszman

Vidéo : Yann Chapotel

Régie : Sébastien Choriol,

Fabrice Bihet

Musique sur scène, composition

originale : Carlos Bernardo

Avec : Pablo Delgado,

Pablo Contestabile



Les 8 et 9 février 2019

Vendredi 8 : 14h30 et 20h30

Samedi 9 : 20h30

Durée envisagée : 1h40

Tarif B



**CÔTÉ
PRESSE**

Ses scènes du quotidien ont trait à la photographie, flirtent avec le cinéma, remontent au plus lointain de la peinture. Comme si Goya et Bonnard s'étaient unis pour le décor d'un étrange polar.

Télérama

À propos de l'exposition *Mémoires d'ombre*
du dessinateur Pablo Flaiszman

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle vendredi 8 février.
Stage de théâtre avec Paula Giusti *Le théâtre et le récit* (voir p. 32).

Texte et mise en scène :

Pauline Bureau

Avec : Yann Burlot, Nicolas Chupin et Alban Guyon (en alternance), Camille Garcia et Murielle Martinelli (en alternance), Marie Nicolle et Valentine Alaqui (en alternance)

Dramaturgie : Benoîte Bureau

Scénographie & réalisations visuelles :

Yves Kuperberg

Assistant vidéo : Alex Forge

Composition musicale et sonore :

Vincent Hulot

Création lumière : Bruno Brinas

Costumes : Alice Touvet

Collaboratrice artistique : Cécile Zanibelli

DORMIR 100 ANS

ÉVÈNEMENT
16 février
30 ANS
À VOIR EN FAMILLE
à partir
DE 8 ANS

THÉÂTRE

Molière du spectacle jeune public 2017

Comme la fameuse Belle, s'enfoncer dans le bois dormant de l'inconscient pour parcourir l'obscurité, traverser les obstacles, dompter la peur et désirer... Oui mais qu'elle est longue cette nuit adolescente ! Parce que c'est bien de cela dont il s'agit : grandir. Voir un spectacle de Pauline Bureau, c'est entrer un peu plus encore à l'intérieur de nos broussailles et comprendre de quel bois nous sommes faits. Que l'on soit enfant, ado ou adulte. Le fantastique est convoqué pour évoquer cet âge troublant, ce passage passionnant où l'être « dort sa vie ». Depuis les contes de fées version Frères Grimm ou Charles Perrault, l'auteure et sa bande d'acteurs, inspirées de leurs souvenirs intimes, sillonnent le champ de l'irréel ou du fantôme pour mieux sonder nos profondeurs. Les histoires s'entremêlent et racontent simplement le corps qui change, la honte, l'arrivée du désir, la peur de l'amour. Dans cette virée contée façon rock, on croise même l'ombre de Patti Smith... Parce que la nuit est à nous, nous transforme et nous ressource ; parce que l'avenir nous appartient, non ?



Les 15 et 16 février 2019

Vendredi 15 : 14h30 et 19h30

Samedi 16 : 16h00

Durée : 1h00

Tarif B ou tarif Famille



CÔTÉ PRESSE

« Une explosion visuelle, un décor d'images vidéo travaillées avec finesse, une composition musicale en parfaite harmonie et des comédiens qui endossent à merveille leurs personnages. »

Télérama Sortir TTT

16 février : 16h00 - Spectacle
30 ans de l'EMC 17h00 - Rencontre avec les artistes
18h00 - Événement surprise

WELCOME

CRÉATION
THÉÂTRE

THÉÂTRE

Après *Cocorico*, *Fair play* et *Franito* accueillis au théâtre la saison dernière, la nouvelle création de Patrice Thibaud.

Welcome sonne comme une invitation aux rêves les plus fous : qu'est-ce que le paradis représente pour nous ? Patrice Thibaud, artiste « carte blanche » la saison passée à l'EMC, retrouve ses compagnons d'invention, Fran Espinosa à la chorégraphie et Philippe Leygnac à la musique, pour un spectacle « au-delà » de la raison. Cette bande de joyeux artistes, maîtres de cérémonies peu conventionnelles, s'amuse avec nos fantasmes de mort, nos idéaux et nos désillusions : image idyllique d'une plage de sable fin bordée de cocotiers, hôtel all inclusive pour un séjour enchanteur, pays permettant des placements d'argent hors de tout contrôle, prises de stupéfiant pour rejoindre un éden de bien-être... Ils tirent de ces clichés le suc de leur création, promesse d'un moment de pur bonheur théâtral.



© Patrice Thibaud

Co-metteurs en scène : Patrice Thibaud et Jean-Michel Guérin
Avec : Patrice Thibaud, Fran Espinosa, Philippe Leygnac, Olivier Saladin, Lydie Alberto, Marianne Bourg

Vendredi 22 février 2019

20h30 / Durée estimée : 1h20
Tarif A

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

THÉÂTRE

William Shakespeare

Pendant la nuit de la St-Jean, les fleurs ont une vertu magique et les hommes se trouvent pris de folie amoureuse. Lysandre et Hermia fuient pour pouvoir s'aimer librement. Démétrius également amoureux d'Hermia, les poursuit, suivi par Héléna... Tout ce petit monde finit par se retrouver dans la forêt, où les pouvoirs d'Obéron le roi des fées, aidé par le lutin Puck, vont semer la confusion au cours d'une nuit dont personne ne saura vraiment si elle est un rêve, un jeu ou un fantôme.

Avec ses nombreux sortilèges et métamorphoses, *Le Songe d'une nuit d'été* se prête parfaitement à l'utilisation de la magie. La metteuse en scène Lisa Wurmser aborde la comédie de Shakespeare en illusionniste, sans perdre de vue ses résonances contemporaines. La mise en scène mêle arts du cirque, marionnettes et magie et réinvente avec audace ce conte shakespearien. Un théâtre populaire et inventif empreint d'une folie douce et lumineuse.

Mise en scène : Lisa Wurmser

Musique : Laurent Petitgand

Scénographie : Sophie Jacob

Avec : John Arnold, Jade Fortineau, Léo Grange, Adil Laboudi, Flore Lefebvre des Noëttes, Christian Lucas, Marie Micla, Yoanna Marilleaud, Gilles Nicolas, Laurent Petitgand



© Lot



CÔTÉ PRESSE

« Une comédie interprétée par une jeune troupe qui, sous la direction très ludique de Lisa Wurmser, en délivre tous les charmes : la fraîcheur, l'humour, le mystère et une douce mélancolie... Bref, la grâce est là. »

Le Figaro

Samedi 23 mars 2019

20h30 / Durée : 2h10
Tarif A

VERTIKAL

CRÉATION
HIP HOP

DANSE HIP HOP

Mourad Merzouki / Cie Käfig

Après le triomphe à l'EMC de *Pixel*, l'inclassable chorégraphe Mourad Merzouki revient nous enchanter, cette fois-ci en jouant avec l'apesanteur. Dans cette toute nouvelle production créée en septembre 2018 à la Biennale de la danse de Lyon, il expose ses dix danseurs à un défi audacieux : celui de la verticalité. Dans un envol poétique et renversant, il explore l'espace aérien avec la collaboration de la compagnie de danse verticale Retouramont. Tout y semble possible, l'élévation comme la chute, la quête de légèreté comme le jeu de la gravité, l'illusion de voler, le tout sur une musique une nouvelle fois signée Armand Amar (*Pixel*). Ce nouvel opus est imaginé comme une hybridation et une inversion des codes de la danse hip hop, sur le fil, en équilibre !



© Laurent Philippe

Direction artistique et chorégraphie : Mourad Merzouki

Création musicale : Armand Amar

Avec : 10 danseurs

Mise en espace des techniques aériennes : Fabrice Guillot, Denis Welkenhuyzen (Cie Retouramont)

Recherche des agrès : Fabrice Guillot

Assistante du chorégraphe : Marjorie Hannoteaux

Lumières : Yoann Tivoli

Scénographie : Benjamin Lebreton

Costumes : Pascale Robin

Formation en aérien : Isabelle Pinon

Mise en œuvre des agrès : Michaël Poyet, Yves Fauchon

Samedi 30 mars 2019

20h30 / Durée estimée : 1h00

Tarif A

LE CHEMIN DES LUCIOLES

CRÉATION
THÉÂTRE

THÉÂTRE

C'est quoi le bonheur ? À quoi ressemble-t-il ? Où le chercher ? *Le chemin des lucioles* commence avec un couple pris au piège d'une vie installée, peut-être depuis trop longtemps sans mouvement. Et puis tout à coup, un « ailleurs » frappe à la porte... Une reconquête du bonheur qui puise dans le rythme festif de la danse et de la musique.

Inspiré par *l'Éloge de la fuite* d'Henri Laborit et *La métaphore des lucioles* de Pier Paolo Pasolini, on suit la quête du bonheur d'une femme et d'un homme.

Ils tentent de s'échapper de l'emprise du monde environnant. De 2013 à 2017, Antonella Amirante aura été artiste associée puis artiste en résidence au théâtre de Vienne et artiste associée à la scène nationale le Merlan à Marseille de 2015 à 2017.



Credit photo : « Le bonheur pour vous, qu'est-ce que c'est ? » intervention urbaine du groupe UNTEL à Bordeaux en 1975 - © UNTEL

Stages gratuits les 16 et 17 mars 2019.
Répétitions et préparation de la représentation (voir p. 32).

Conception et mise en scène :

Antonella Amirante / Compagnie AntepriMA

Chorégraphie : Karim Sebbar

Texte (commande d'écriture) : Simon Grangeat

Avec : Joséphine Caraballo, Jean-Christophe Vermot-Gauchy, Antonella Amirante, Karim Sebbar et 10 figurants amateurs issus du public du théâtre

Créateur vidéo - son : Nicolas Maise

Créateur lumière : Juliette Besançon

Vendredi 5 avril 2019

20h30 / Durée estimée : 1h30

Tarif B

LA TRUITE



THÉÂTRE

Nouvelle maison : nouvelle vie ! Un couple, proche de l'âge de la retraite, vient de s'installer dans un village pour ouvrir une boulangerie bio. Un dimanche, ils réunissent leurs filles pour l'anniversaire du père, qui a une annonce à faire. La cadette débarque avec une truite sous le bras : elle ne partagera pas la blanquette de veau et fera assiette à part. Elle affirme sa singularité et ça détone. Ce tout petit écart alimentaire – Suzanne est lacto-pescovégétarienne – renvoie chacun aux efforts qui nous sont demandés pour que l'autre puisse avoir la liberté de vivre pleinement ses choix. *La Truite* parle d'amour, de valeurs, de famille... Sa structure, implacable, se compose de trois parties : entrée, plat, dessert. On traverse tous les sentiments possibles. Le spectacle, très visuel et plein d'humour, est, comme le précise Rémy Barché à *échelle humaine*, on éprouve une vraie joie à s'y retrouver. On sort bouleversé, sans avoir vu le temps passer.

Texte : Baptiste Amann
Mise en scène : Rémy Barché
Scénographie, costumes : Salma Bordes
Lumière : Florent Jacob
Son : Antoine Reibre
Assistanat : Alix Fournier-Pittaluga
Avec : Suzanne Aubert, Marion Barché, Christine Brücher, Daniel Delabesse, Julien Masson, Thalia Otmanetelba, Samuel Réhault, Blanche Ripoché
Avec la voix de : Baptiste Amann

Mardi 9 avril 2019
20h00 / Durée : 3h15 (entracte compris)
Tarif B



« Pleine d'amour et de délicatesse, *La Truite* fait écho aux différences, au temps qui passe, à l'amour et à la mort. À la vie, tout simplement. »
L'hebdou du vendredi

Repas de famille le 15 mars 2019 à 19h00 (voir p. 32).

LOGIQUIMPER TURBABLEDU FOU

THÉÂTRE

Zabou Breitman

La folie se niche partout et surtout là où on ne l'attend pas. Dans ce spectacle ciselé comme une dentelle de Calais et au titre qui sonne comme un manifeste surréaliste, Zabou Breitman se rit du normal et de ce qui va de soi, poussée par le vent venu du paradis des grands poètes humoristes. L'action est censée se passer dans un hôpital psychiatrique là où tout n'est qu'ordre et déraison. Mais très vite, par la grâce de quatre jeunes comédiens rompus à tous les exercices, le vol au-dessus du nid de coucou s'élève dans les limbes de la dérision et de l'humour.

Mais en somme, ça raconte quoi ? Justement on ne peut pas le dire, sans mettre sous l'éteignoir l'étincelle de folie qui sommeille en chacun de nous et qui s'enflamme sans que l'on y prenne garde, dans un éclat de rire par exemple. Mais que l'on se rassure, comme dirait l'autre, la seule différence entre un fou rire et le rire fou c'est la camisole. Pour l'heure, l'entonnoir suffit.



© Vincent Berenger

Mise en scène, adaptation et textes : Zabou Breitman

Avec : Antonin Chalon, Camille Constantin, Rémy Laquittant et Marie Petiot

Assistants à la mise en scène : Pénélope Biessy et Diane Derosier

Librement inspiré d'œuvres d'Anton Tchekhov, William Shakespeare, quelques mots de Zouc et de textes de Zabou Breitman et librement adapté du travail documentaire d'Ilan Klipper



CÔTÉ PRESSE

« Le talent de Zabou Breitman est d'en faire une comédie au charme rare entre apparitions incongrues, personnages tirés vers le fantastique de Lewis Carroll et situations quotidiennes où le moindre détail devient un enjeu considérable. Au rythme d'un délicieux jeu de passe-passe pour l'œil et l'oreille. »

Télérama

Vendredi 19 avril 2019

20h30 / Durée : 1h20

Tarif A

DOLCE VITA

MUSIQUE CLASSIQUE

Orchestre national d'Île-de-France -
Direction : Enrique Mazzola

L'orchestre symphonique invite le pianiste Alexander Gavrylyuk pour un vibrant hommage à la Ville Éternelle. Fermer les yeux et partir à Rome, telle est la promesse de ce concert, qui dresse un portrait de la Ville à travers quatre œuvres qui en font ressortir les couleurs les plus chatoyantes. L'escapade commence avec le *Preludio sinfonico*, composé par Giacomo Puccini en 1882, alors qu'il n'était encore qu'un tout jeune compositeur, mais déjà immensément talentueux.

Le voyage se poursuit avec *la Rhapsodie* sur un thème de Paganini, signée du compositeur russe et grand amoureux de l'Italie Serge Rachmaninov. Initialement composée pour violon, sa transposition au piano en révèle une autre beauté.

L'échappée se terminera en compagnie des *Pins et Fontaines* d'Ottorino Respighi, véritables tableaux symphoniques en hommage aux pins qui bordent les plus beaux sites de la Cité, de la Via Appia à la Villa Borghese. Un programme vibrant, qui chemine, tel un promeneur, de l'aube à la tombée du jour, dans une Rome intemporelle.

ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE
DIRECTION ENRIQUE MAZZOLA
PIANO ALEXANDER GAVRYLYUK



DOLCE VITA

PUCCINI

PRELUDIO SINFONICO

RACHMANINOV

RHAPSODIE SUR UN THÈME DE PAGANINI

RESPIGHI

LES FONTAINES DE ROME
LES PINS DE ROME



Vendredi 17 mai 2019

20h30 / Durée : 1h30

Tarif A

Actions culturelles

L'éducation artistique et culturelle en milieu scolaire, ainsi que l'action culturelle en direction du milieu associatif sont le socle de la démocratisation culturelle. Éléments indispensables à la cohésion sociale et facteurs d'intégration, ils contribuent à l'évolution d'une conscience critique et citoyenne. L'EMC développe des actions et partenariats, dans le domaine du spectacle vivant et du cinéma, destinés à la sensibilisation des publics.

LES TEMPS FORTS DE LA SAISON

STAGES

La compagnie AntepriMA propose d'associer et d'intégrer 10 amateurs à la présentation de sa prochaine création *Le Chemin des lucioles* le vendredi 5 avril 2019 à l'EMC. Un stage gratuit ouvert à tous est proposé le 16 mars 2019 de 10h00 à 18h00 et le 17 mars 2019 de 14h00 à 18h00, afin de répéter et de préparer la représentation.

Autour de *Le Pain nu* - Théâtre et récit

Paula Giusti vous propose de parvenir à raconter une histoire avec très peu de moyens. Avec quels outils se promène-t-on dans cette région où le récit peut passer de la distance du narrateur à l'incarnation d'un personnage ?

Dimanche 17 février de 11h à 18h

Ce stage s'adresse à tous, il est ouvert à 15 participants. 50€ par participant, 1 place pour *Le pain nu* est comprise dans le prix.

REPAS DE FAMILLE LA TRUITE

12 € sur réservation

Vendredi 15 mars à 19h00 dans un restaurant à proximité de l'EMC (lieu à confirmer).

Au menu : entrée, rencontre, plat, lectures et dessert en compagnie de Baptiste Amann auteur de *La Truite*.



Paula Giusti en action dans le cadre de ses ateliers

RENCONTRES AVEC LES ÉQUIPES ARTISTIQUES

Le 8 février 2019 à l'issue de la représentation du *Pain Nu*

Le 16 février 2019 à l'issue de la représentation de *Dormir 100 ans*

PRÉSENTATION DE PROJET

L'EMC soutient la création et présentera des projets en cours de production sous forme de maquette ou de sortie de résidence. Ces présentations sont principalement destinées aux professionnels du spectacle vivant, les compagnies recherchant de futurs partenaires, mais elles sont également ouvertes au public.

LA TRAVERSÉE DU AZHAR

Écriture et mise en scène : Valérie Castel Jordy

Un jour, Philippe assiste au démantèlement d'un camp de réfugiés près de son lieu de travail. Bouleversé par cette scène, il décide de « faire quelque chose ». Il convainc sa femme Betty d'accueillir chez eux un demandeur d'asile durant un mois.

Plus tard, Madeleine, engagée dans une association, leur présente Azhar, jeune homme venu d'orient dont elle est la tutrice. Au même moment, Suzanne, leur fille, a un accident de voiture. En attendant sa guérison, elle va retourner vivre chez ses parents.

Au cœur de cette famille ordinaire, les relations vont se nouer ou se dénouer au contact de cet étranger venu révéler malgré lui les forces et les failles des uns et des autres. Lui-même verra sa traversée prendre sens à leur rencontre. Le cadre de l'accueil bien balisé au départ va s'élargir au fur et à mesure des événements pour atteindre une dimension vitale et planétaire.



© UNHCR/Mark Henley

Avec : Simon Bonnel, Jehanguir Byramjee, Emilie Cazenave, Stéphane Delbassé, Chantal Deruaz, Isabelle Gardien et Eric Nesci

Mardi 4 décembre 2018

15h00 / Durée : 0h30
Suivi d'un échange avec le public

Artiste associée

TODA VIA TEATRO

« La compagnie naît en 2005 avec le spectacle *Autour de la stratégie la plus ingénieuse pour s'épargner la pénible tâche de vivre*, introduction à la vie et à l'œuvre du poète portugais Fernando Pessoa. Nous avons présenté ce spectacle au théâtre de L'épée de bois, à la Cartoucherie de Vincennes lors du Festival Premiers Pas avec des comédiens argentins. Ariane Mnouchkine le voit et me propose de présenter ma création suivante en 2008 au Théâtre du Soleil : *Le grand cahier* d'Agota Kristof. À cette occasion, j'avais



invité pour travailler un groupe de comédiens de différentes nationalités et issus de différentes écoles. Alain Mollot, à l'époque codirecteur du Théâtre Romain Rolland voit ce spectacle et propose de m'accompagner. J'ai donc été artiste associée du TRR jusqu'en 2016. Nous avons collaboré en production déléguée avec le Théâtre de Villejuif pour la diffusion du *Grand cahier* et pour la production et la diffusion du *Revizor* de Nicolaï Gogol en 2015.

Avec *Le pain nu* la compagnie se lance dans l'aventure d'une production à nouveau indépendante. Pour la saison 2018/2019, je suis invitée par Régis Ferron à l'EMC de St-Michel-sur-Orge comme artiste associée de la saison.

En regardant notre parcours, je vois des éléments récurrents qui pourraient aider à tracer notre ligne artistique : le choix d'une écriture très forte et des sujets graves comme l'enfance volée dans un contexte de violence, la fiction salvatrice, le dédoublement, la quête de soi, que l'on retrouve chez Pessoa, Kristof et maintenant chez Choukri.

J'aime la liberté que me donne l'adaptation des romans dans la recherche de « nouvelles » formes de théâtralité. Mais le texte

pour moi n'est qu'un point de départ, une matière à transformer, à laquelle donner corps et image. C'est toujours l'expérience du plateau qui s'impose à côté du texte et qui vient lui imprimer notre lecture particulière.

J'aime faire voyager le spectateur vers un autre univers, lui proposer de « nouvelles conventions » en faisant appel à des recours très simples : un personnage qui ne sort jamais du centre de l'espace, une pièce où tous les personnages sont doubles, une marionnette à taille humaine qui joue le rôle principal. On retrouve des corps très dessinés, musicaux, qui ont une énergie bien différente de celle de la vie, on retrouve également le masque, la danse, la marionnette ou la manipulation d'objets.

Quant à la méthode de travail, c'est dans l'écriture de plateau que je me sens le plus à l'aise. La création est pour nous une expérience d'apprentissage autant que de production, une sorte de voyage incertain où l'on explore des métaphores qui nous amènent à apprendre et à inventer des techniques particulières. La compagnie est composée d'acteurs de différentes nationalités formés dans différentes écoles. Ce point de départ nous oblige à trouver un langage commun et universel. »

Paula GIUSTI
Artiste associée à l'EMC

Votre agenda

SAISON 2018 2019

mois	jour	horaire	spectacle	genre	page
Octobre	Vendredi 19	20h30	Ivanov	Théâtre	p. 6/7
Novembre	Vendredi 16	20h30	Trio Casadesus Enhco	Concert lyrique	p. 8
	Samedi 24	20h30	Madame Klein	Théâtre	p. 9
	Vendredi 30	20h30	Un Garçon incassable	Théâtre	p. 10
Décembre	Vendredi 7	20h30	Miroirs	Musique classique et jazz	p. 11
	Samedi 15	20h30	Glace	Danse sur glace	p. 12
	Vendredi 21	20h30	Le Déluge - Zaza Fournier	Spectacle musical	p. 13
Janvier	Samedi 12	20h30	My Ladies Rock	Danse	p. 14/15
	Vendredi 18	20h30	L'opéra de quat' sous	Théâtre musical	p. 16/17
	Samedi 26	20h30	La leçon de jazz d'Antoine Hervé	Jazz	p. 18
Février	Samedi 2	20h30	Un Appel de nuit	Théâtre international	p. 19
	Vendredi 8	14h30 & 20h30	Le Pain nu	Théâtre	p. 20/21
	Samedi 9	20h30	Le Pain nu	Théâtre	p. 20/21
	Vendredi 15	14h30 & 19h30	Dormir 100 ans	Théâtre	p. 22/23
	Samedi 16	16h00	Dormir 100 ans	Théâtre	p. 22/23
	Vendredi 22	20h30	Welcome	Théâtre	p. 24
Mars	Samedi 23	20h30	Le songe d'une nuit d'été	Théâtre	p. 25
	Samedi 30	20h30	Vertikal	Danse Hip Hop	p. 26
Avril	Vendredi 5	20h30	Le chemin des lucioles	Théâtre	p. 27
	Mardi 9	20h00	La Truite	Théâtre	p. 28/29
	Vendredi 19	20h30	Logiquimperturbabledufou	Théâtre	p. 30
Mai	Vendredi 17	20h30	Dolce Vita - O.N.D.I.F.	Musique classique	p. 31

Document non contractuel. La direction du théâtre ne pourra être tenue pour responsable d'éventuelles modifications survenues ultérieurement.



« Nous avons toujours plaisir à vous faire découvrir nos trois salles de cinéma (250, 140 et 95 places) rénovées par l'Agglomération en novembre 2014 pour vous accueillir dans les meilleures conditions techniques et artistiques. Les propositions de programmation ont séduit et fidélisé un public nombreux : cinéphile, familial, jeune, senior, scolaire...

J'ai toujours souhaité que ce cinéma qui dispose des 3 labels Art et Essai : « Jeune Public », « Recherche et Découverte », « Patrimoine et Répertoire » rassemble des écritures cinématographiques diverses - fictions, documentaires, répertoire, courts-métrages, films d'actualité ou de patrimoine, premiers films. Les films jeune Public sont également accueillis dans les dispositifs Caisse des Écoles, École et Cinéma, Collège au Cinéma, Lycéens et Apprentis au Cinéma... Nous vous offrons, par ces actions culturelles, à vous, spectateurs d'un soir ou abonnés, des animations régulières (ciné-goûters, ciné-contes, ateliers, stages de formation pour tous) et des rendez-vous avec de nombreux invités (réalisateurs, critiques, écrivains) sous forme de rencontres-débats ou de leçons de cinéma.

J'ai intitulé un cycle « Transmettre l'amour du cinéma » ; j'espère que par nos choix artistiques, nous transmettons aussi l'envie de découvrir des films en salle, de les aimer et de les partager. »

Pascal Platel

Responsable et programmateur du cinéma Marcel Carné

TARIFS CINÉMA 2018/2019

HORS ABONNEMENT

Plein tarif	7,20 €
Tarif réduit	5,50 €
Tarif - de 14 ans	4,00 €

ABONNEMENT (places valables 1 an)

Coût de la carte.....	1,50 €
5 entrées adulte	27,50 €
10 entrées adulte	49,00 €
5 entrées - de 25 ans	23,00 €
5 entrées - de 12 ans	13,50 €

CARTE CINESSONNE

Coût de la carte.....	4,00 €
(la carte est valable pour une personne, dans 15 cinémas classés Art et Essai du Département)	
Prix de la place	5,00 €

Bulletin d'abonnement

EMC - PLACE MARCEL CARNÉ
91240 SAINT-MICHEL-SUR-ORGE

nom.....

prénom.....

profession.....

date de naissance.....

adresse.....

ville..... code postal.....

téléphone *.....

e-mail *.....

* Indispensable pour être joint en cas de nécessité

Paiement par Carte bancaire Chèque bancaire Chèque-vacances

Paiement échelonné Espèces

Êtiez-vous abonné(e) l'an dernier ? oui non

Abonnement jeune : joindre une photocopie de la pièce d'identité

PARTIE RÉSERVÉE À L'EMC, MERCI DE NE RIEN ÉCRIRE

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Bulletin d'abonnement

ET DE PLACES HORS ABONNEMENT

Tarif A			Tarif B		
01	<input type="checkbox"/> Ivanov	19/10	11	<input type="checkbox"/> Trio Casadesus Enhco	16/11
02	<input type="checkbox"/> Madame Klein	24/11	12	<input type="checkbox"/> Un garçon incassable	30/11
03	<input type="checkbox"/> Miroirs	07/12	13	<input type="checkbox"/> Le Déluge - Zaza Fournier	21/12
04	<input type="checkbox"/> Glace	15/12	14	<input type="checkbox"/> La leçon de jazz d'Antoine Hervé	26/01
05	<input type="checkbox"/> My Ladies Rock	12/01	15	<input type="checkbox"/> Un appel de nuit	02/02
06	<input type="checkbox"/> Welcome	22/02	16	<input type="checkbox"/> Le pain nu	14h30 08/02
07	<input type="checkbox"/> Le songe d'une nuit d'été	23/03	17	<input type="checkbox"/> Le pain nu	20h30 08/02
08	<input type="checkbox"/> Vertikal	30/03	18	<input type="checkbox"/> Le pain nu	20h30 09/02
09	<input type="checkbox"/> Logiquimperturbabledufou	19/04	19	<input type="checkbox"/> Dormir 100 ans	14h30 15/02
10	<input type="checkbox"/> Dolce Vita - O.N.D.I.F.	17/05	20	<input type="checkbox"/> Dormir 100 ans	19h30 15/02
			21	<input type="checkbox"/> Dormir 100 ans	16h00 16/02
			22	<input type="checkbox"/> Le chemin des lucioles	05/04
			23	<input type="checkbox"/> La Truite	09/04

Tarif famille			Tarif exceptionnel		
24	<input type="checkbox"/> Dormir 100 ans	14h30 15/02	27	<input type="checkbox"/> L'opéra de quat' sous	18/01
25	<input type="checkbox"/> Dormir 100 ans	19h30 15/02			
26	<input type="checkbox"/> Dormir 100 ans	16h00 16/02			

Bulletin d'abonnement

ET DE PLACES HORS ABONNEMENT

Tarif A			Tarif B		
01	<input type="checkbox"/> Ivanov	19/10	11	<input type="checkbox"/> Trio Casadesus Enhco	16/11
02	<input type="checkbox"/> Madame Klein	24/11	12	<input type="checkbox"/> Un garçon incassable	30/11
03	<input type="checkbox"/> Miroirs	07/12	13	<input type="checkbox"/> Le Déluge - Zaza Fournier	21/12
04	<input type="checkbox"/> Glace	15/12	14	<input type="checkbox"/> La leçon de jazz d'Antoine Hervé	26/01
05	<input type="checkbox"/> My Ladies Rock	12/01	15	<input type="checkbox"/> Un appel de nuit	02/02
06	<input type="checkbox"/> Welcome	22/02	16	<input type="checkbox"/> Le pain nu	14h30 08/02
07	<input type="checkbox"/> Le songe d'une nuit d'été	23/03	17	<input type="checkbox"/> Le pain nu	20h30 08/02
08	<input type="checkbox"/> Vertikal	30/03	18	<input type="checkbox"/> Le pain nu	20h30 09/02
09	<input type="checkbox"/> Logiquimperturbabledufou	19/04	19	<input type="checkbox"/> Dormir 100 ans	14h30 15/02
10	<input type="checkbox"/> Dolce Vita - O.N.D.I.F.	17/05	20	<input type="checkbox"/> Dormir 100 ans	19h30 15/02
			21	<input type="checkbox"/> Dormir 100 ans	16h00 16/02
			22	<input type="checkbox"/> Le chemin des lucioles	05/04
			23	<input type="checkbox"/> La Truite	09/04

Tarif famille			Tarif exceptionnel		
24	<input type="checkbox"/> Dormir 100 ans	14h30 15/02	27	<input type="checkbox"/> L'opéra de quat' sous	18/01
25	<input type="checkbox"/> Dormir 100 ans	19h30 15/02			
26	<input type="checkbox"/> Dormir 100 ans	16h00 16/02			



Bulletin d'abonnement

EMC - PLACE MARCEL CARNÉ
91240 SAINT-MICHEL-SUR-ORGE

nom
prénom
profession
date de naissance
adresse
ville
code postal
téléphone *
e-mail *

* Indispensable pour être joint en cas de nécessité

Paiement par

- Carte bancaire
- Chèque bancaire
- Chèque-vacances
- Paiement échelonné
- Espèces

Étiez-vous abonné(e)

l'an dernier ?

- oui
- non

Abonnement jeune :
joindre une photocopie
de la pièce d'identité



Bulletin d'abonnement

EMC - PLACE MARCEL CARNÉ
91240 SAINT-MICHEL-SUR-ORGE

nom
prénom
profession
date de naissance
adresse
ville
code postal
téléphone *
e-mail *

* Indispensable pour être joint en cas de nécessité

Paiement par

- Carte bancaire
- Chèque bancaire
- Chèque-vacances
- Paiement échelonné
- Espèces

Étiez-vous abonné(e)

l'an dernier ?

- oui
- non

Abonnement jeune :
joindre une photocopie
de la pièce d'identité

Réserver, s'abonner

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE POUR TOUS ET POUR TOUS LES SPECTACLES : SAMEDI 15 SEPTEMBRE 2018

PAR COURRIER

Envoyez votre bulletin et votre règlement à l'ordre de l'Espace Marcel Carné à :
Espace Marcel Carné
Place Marcel Carné
91240 Saint-Michel-sur-Orge

SUR PLACE

> **Le samedi 15 septembre 2018** de 9h à 12h et de 14h à 16h, dans le hall du théâtre.
> **À partir du mardi 18 septembre 2018**, accueil au premier étage de 9h à 12h et de 13h à 17h30 du mardi au vendredi.

PAR TÉLÉPHONE (à partir du mardi 16 octobre)

> Au 01 69 04 98 33 du mardi au vendredi de 9h à 12h et de 13h à 17h30 - le samedi de 16h à 19h les jours de représentation.
> Les réservations par téléphone doivent être confirmées par un règlement sous 48 heures à l'accueil ou par correspondance. Au-delà les places seront remises en vente.

Règlement par chèque, carte bancaire, chèque-vacances ou espèces.
Les billets doivent être retirés à l'EMC aux horaires d'ouverture de la billetterie à partir du vendredi 12 octobre 2018 ou le soir du spectacle.

TARIFS RÉDUITS

Joindre un justificatif (photocopie de la carte d'identité, carte d'étudiant, avis de situation récent délivré par Pôle Emploi, ...).

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Informez-nous lors de la réservation pour que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions possibles.

QUELQUES REMARQUES

- Les places sont numérotées et attribuées par ordre d'arrivée des bulletins et des paiements, dans la limite des places disponibles.
 - Toutes les réservations seront traitées à partir du 15 septembre 2018.
 - Les billets ne sont ni repris ni échangés.
 - Les enregistrements sonores, visuels ou audiovisuels sont strictement interdits.
 - Les portes de la salle ouvrent 30 minutes avant la représentation. Tous les spectacles commencent à l'heure précise.
- Par respect pour les autres spectateurs et pour les artistes, il nous est impossible de garantir l'accès à votre place une fois le spectacle commencé.
- Les téléphones portables, comme tous les appareils susceptibles de perturber le bon déroulement du spectacle, doivent être éteints.

Soutiens des spectacles

IVANOV

Production : Théâtre Studio – Cie Christian Benedetti - **coproduction :** EMC –Saint-Michel sur Orge, Théâtre de l'Athénée, ! Poc, Pôle culturel d'Alfortville, **avec le soutien de :** l'ADAMI, du Jeune Théâtre National, de l'Ensatt, et du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD –PSPBB.

TRIO CASADESUS ENHCO

Production : Association Moose
Sites web : www.davidenhco.com - www.carolinecasadesus.com - www.thomasenhco.com.

MADAME KLEIN

Coproduction : Théâtre de la Ville-Paris, Théâtre des 13 Arches-Brive et la Compagnie Pandora – **avec le soutien de :** la DRAC Ile de France.

UN GARÇON INCASSABLE

Production : Cie du Bredin – Laurent Vacher – **coproduction :** Château Rouge – Annemasse **avec le soutien de :** la Chartreuse –Centre National des Ecritures du spectacle, le Théâtre Ici et Là–Mancieulles, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM.

MIROIRS et DOLCE VITA

Production : Orchestre national d'Île-de-France – **avec le soutien du :** Conseil Régional d'Île-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Île-de-France.

GLACE

Production : Cie Trafic de Style – **coproduction :** Grand Théâtre de Provence, Aix en Provence – Théâtre d'Auxerre, scène conventionnée – **Résidence-accueil plateau :** Compagnie CyberGlacé, Moneteau – **avec le soutien de :** Adami - Spedidam - La compagnie est subventionnée par la Région Ile-de-France-Pac / DRAC Bourgogne Franche-Comté. La compagnie a signé et respecte la charte régionale des valeurs de la République et de la laïcité.

LE DÉLUGE – ZAZA FOURNIER

Production : Rat des Villes, **avec le soutien :** du Train-Théâtre à Portes-lès-Valence (26) et de La Grange Dimière à Fresnes (94).

MY LADIES ROCK

Production : Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta – **coproduction :** MCB⁹ Bourges, Scène nationale, Théâtre du Rond-Point, Théâtre de Caen, CNC d'Angers, Châteauvallon, scène nationale – **avec le soutien de :** la MC2 : Grenoble.

L'OPÉRA DE QUAT'SOUS

Production : La Clef des Chants, association régionale de décentralisation lyrique Région Hauts-de-France Nord Pas de Calais – Picardie – **coproduction :** Département du Pas-de-Calais, Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon **avec le soutien du :** Channel, Scène nationale de Calais et du dispositif APSV de la Région Auvergne- Rhône-Alpes – **remerciements** au Nouveau Théâtre de Montreuil - CDN, au Théâtre Jean Arp - Clamart et à l'Opéra de Lyon.

UN APPEL DE NUIT

Coproduction : la compagnie BlonBa et la compagnie suisse Askené que dirige Simone Audemars, **avec le soutien :** du Théâtre de l'Arlequin à Morsang-sur-Orge.

LE PAIN NU

Production : compagnie Toda Via Teatro – **coproduction :** EMC - Saint-Michel-sur-Orge, Théâtre de Corbeil-Essonnes, Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec et Théâtre Romain Rolland de Villejuif.

DORMIR 100 ANS

Production : La Part des Anges – **coproduction :** Théâtre Dijon Bourgogne - CDN, Le Volcan - Scène nationale du Havre, Théâtre de Chevilly-Larue André Malraux - **avec le soutien de :** l'Adami - avec l'aide à la création de la ville de Rouen Résidences de création Théâtre Paris Villette et Théâtre Dijon Bourgogne – CDN - remerciements au Nouveau Théâtre de Montreuil pour la mise à disposition d'une salle de répétitions. La compagnie La part des anges est conventionnée par le ministère de la Culture / Drac Normandie au titre du dispositif compagnies à rayonnement national et international. Elle est également conventionnée par la Région Normandie.

WELCOME

Production : Théâtre de Nîmes - Scène Conventionnée d'Intérêt National – danse contemporaine – art et création – **coproduction :** Grand Théâtre de Luxembourg, Biennale de Lyon 2018, Théâtre National de Chaillot, Espace Jean Legendre Compiègne, Château Rouge - scène conventionnée d'Annemasse, L'Odyssée - scène conventionnée de Périgueux - Institut National des Arts du Mime et du Geste et le Théâtre Georges-Leygues de Villeneuve-sur-Lot (en cours), Accueil en résidence Théâtre National de Chaillot, Grand Théâtre de Luxembourg, Théâtre de Nîmes.

LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

Production : Le Théâtre de la Véranda – **coproduction :** Le théâtre de Bonneuil-sur-Marne. Le Théâtre de la Véranda est soutenu par la DRAC Ile-de-France – Ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil départemental du Val-de-Marne, le Conseil départemental de l'Essonne, l'ADAMI, la SPEDIDAM.

VERTIKAL

Production : Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne/Compagnie Käfig – **coproduction :** Biennale de la danse de Lyon, Scène nationale du Sud-Aquitain, Maison des Arts de Créteil. Remerciements à Denis Welkenhuyzen, à l'origine de cette rencontre artistique
Le Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig – direction Mourad Merzouki est subventionné par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil Départemental du Val-de-Marne et la Ville de Créteil. Il reçoit également le soutien de l'Institut français pour ses tournées internationales.

LE CHEMIN DES LUCIOLES

Production : Cie AntepriMA – coproductions : Scène nationale Le Merlan - Marseille, L'arc scène nationale - Le Creusot – **avec le soutien de :** Drac Auvergne- Rhône-Alpes | Région Auvergne-Rhône-Alpes | Gare Franche Marseille, L'arc scène nationale Le Creusot.

LA TRUITE

Coproduction : La Comédie de Reims—CDN, Compagnie Moon Palace - **avec le soutien de :** Théâtre Ouvert—Centre National des Dramaturgies Contemporaines et de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon—CNES - avec la participation du Jeune Théâtre National. Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, D.R.A.C. et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

LOGIQUIMPURTUBABLEDUFOU

Production : Le Liberté, scène nationale de Toulon – coproduction anthéa, antipolis Théâtre d'Antibes – **avec le soutien de :** la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon – centre national des écritures du spectacle, du Théâtre de Châtillon et du Théâtre des Franciscains de Béziers.

Une équipe de professionnels

UNE ÉQUIPE DE 20 PROFESSIONNELS MET EN ŒUVRE LE PROJET ET LA POLITIQUE CULTURELLE DE L'EMC

Direction	Pôle Public	Pôle Cinéma
Régis Ferron Directeur Marie-France Contesse Directrice adjointe	Tiphanie Dangauthier Secrétaire générale Eric Guedard Animateur et action culturelle Isabelle Leveneur Secrétariat, accueil, billetterie spectacle	Pascal Platel Responsable Programmeur Claire Charrier Accueil et billetterie Lionel Godfrin Projectionniste François Massé Contrôleur Amélie Quirion Attachée à l'information Jamila Salaf Accueil et billetterie Brice Thomas Projectionniste
Artiste associée	Pôle Technique	
Paula Giusti	Rodolphe Himmer Régisseur général Régisseur principal/lumière <i>En cours de recrutement</i> Danielle Barty Agent d'entretien Nadia Goma Agent d'entretien	
Pôle Administratif		
Responsable administratif <i>En cours de recrutement</i> Nathalie Ferey Comptable principale Sylviane Schmitt Secrétaire administrative		

Ainsi que les nombreux techniciens intermittents du spectacle et les vacataires qui nous accompagnent tout au long de la saison.

L'EMC est un Établissement Public à caractère Industriel et Commercial (EPIC). Il est géré par un Conseil d'Administration, présidé par **Marjolaine Rauze**.

L'EMC EST MEMBRE :

- du GNCR (Groupement National des Cinémas de Recherche)
- de l'AFCAE (Association Française des Cinémas d'Art et Essai)
- de l'ACRIF (Association des Cinémas de Recherche d'Ile-de-France)
- de Cinesonne

Comment venir ?



PLACE MARCEL CARNÉ
91240 SAINT-MICHEL-SUR-ORGE

L'EMC se situe dans le quartier du Bois des Roches, en face du centre commercial Grand Bois.

Parking ouvert, libre et gratuit, au niveau haut du supermarché.

Attention, le parking souterrain du centre commercial ferme à 21h00.

Voiture:

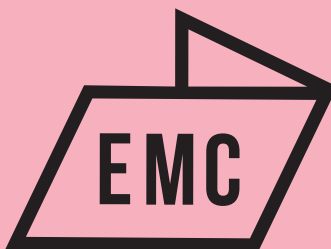
A6: Sortie Savigny-sur-Orge, direction Sainte-Geneviève-des-Bois sur 4,5 km. Au donjon, direction Saint-Michel-sur-Orge.

N20 : à hauteur de Montlhéry direction Longpont-sur-Orge

Francilienne : sortie Saint-Michel-sur-Orge Montatons.
Direction Centre commercial Bois des Roches

Transports en commun :

RER: Ligne C, arrêt en gare de Saint-Michel-sur-Orge
puis Bus DM2A ou DM2B, arrêt au centre commercial.



**ESPACE
MARCEL CARNÉ
FÊTE SES 30 ANS**

L'EMC EST SUBVENTIONNÉ PAR :

Cœur d'Essonne Agglomération, la Ville de Saint-Michel-sur-Orge,
le Conseil départemental de l'Essonne, le Centre national du cinéma
et de l'image animée.



www.espacemarcelcarne.fr
01 69 04 98 33